

الدكتور صلاح الدين المنجد

# المشرق

في نظر المغاربة والاندلسيين  
في القرون الوسطى

خزانة  
د. محمد نزار الدباغ

دار الكتاب الجديد

بيروت

٩٥١/٤  
٥/٨٥٢  
٤٤١٥٤

الاصدار

الى أصدقائي  
في تونس والمغرب واسبانية  
تحية ود  
وذكرى لأيام جميلة قضيتها في بلادهم  
المنجد

٢٧٢

المشرق  
في نظر المغاربة والاندلسيين

## المقدمة

اتيح لي ، في سنة ١٩٥٨ ، أن أزور المغرب الأقصى للبحث عن المخطوطات العربية . وقد تفضلت يومئذ جمعية العلماء بفاس فدعوني الى القاء محاضرة في القرويين برعاية عميد جامعة الرباط صديقنا العلامة محمد القاسمي . فألقيت آنئذ حديثاً عن « دمشق في نظرة المغاربة والأندلسيين » . ثم بدا لي أن أفصل ما أوجزت . فتجمعت لدي مادة وافرة كان منها الفصل الأول من هذا الكتاب .

وقد أغراني الموضوع ، بعد ، فانطلقت أبحث عن القاهرة وبغداد ، كيف ينظر اليهما من زارهما من علماء المغرب والأندلس . فكان من ذلك الفصل الثاني ، والفصل الثالث . وإن من المفيد حقاً أن نرى اليوم كيف كانت هذه المدن الثلاث في القرون الماضية ، في محاسنها وعيوبها ، وأن نحدد ما أصابته ، وأصابه أهلوها ، من تقدم وتطور في عصرنا هذا .

كانت الرحلات المغربية والأندلسية المصدر الأول الذي

الطبعة الأولى  
جميع الحقوق محفوظة

١٩٦٣

استقيتُ منه مادة هذه الفصول . وإذ كان الكثير منها مخطوطاً ،  
أو مفرقاً في ثنايا الكتب ، فإني أعتقد أن هذا الكتاب سيسدُّ  
فراغاً في بحث الصلات بين المشرق والمغرب الاسلاميين .  
وثمة نصوص ورحلات لمغاربة عاشوا بعد تولي القرون  
الوسطى ، فاستطردتُ الى ذكر ما قالوه لأنه غني بالملاحظة  
الدقيقة والفائدة .

وقد يكون هناك رحلات لمغاربة لم اطلع عليها ، على أني  
واتق أن النصوص الهامة قد استخدمت كلها .  
ولإذا كان هناك فضل في تألفي هذا الكتاب فإنما يعود  
للمغرب ، ولعلماء فاس خاصة . فني بلدهم الجميل ، الذي  
يشبه مدينتي الاولى دمشق ، بدأ الفصل الأول منه .

بيروت

صلاح الدين المنجد

## المصادر الاساسية

١- رحلة ابن العربي ، ( ابو بكر محمد بن عبدالله ، المتوفي ،  
سنة ٥٤٣هـ )

وصل الينا منها نُسخة نقلها المقرئ في نفح الطيب  
٢- نزهة الآفاق للادريسي ( محمد بن محمد ، المتوفي سنة  
٥٦٠هـ )

منها مخطوطات كثيرة . ولم تطبع كلها طبعة كاملة .  
اعتمدنا على مخطوطة اكسفورد

٣- رحلة بنيامين التيطلي ( من القرن السادس الهجري )  
كتبها بالعبرية ، ونقلها الى العربية عزرا حداد ،  
بغداد ١٩٤٥

٤- الرسالة المصرية ( لأمية بن عبدالعزيز الأندلسي ، المتوفي  
سنة ٥٢٧هـ )

نشرها عبدالسلام هارون في نواذر المخطوطات .  
٥- المديجات للجلياني ( عبدالنعم بن عمر ، المتوفي سنة  
٦٠٢هـ )

منها مخطوطات كثيرة . اعتمدنا على مخطوطة الخالدي  
بالقدس

٦- رحلة ابن جبَّيْر الأندلسي (محمد بن احمد ، المتوفي  
سنة ٦١٤ هـ)

اعتمدنا على نشرة حسين نصّار ، القاهرة ١٩٥٥  
٧- رحلة ابن سعيد المغربي (علي بن سعيد ، المتوفي سنة  
٦٨٥ هـ)

وصل إلينا أقسام منها في نفح الطيب  
٨- رسالة لعبد الرحمن بن محمد بن عبد الملك بن سعيد ، من  
القرن السابع )

حفظها لنا المقرئ في النفح  
٩- رحلة العبدري (محمد بن محمد بن علي ، المتوفي بعد  
سنة ٦٨٨ هـ)

منها مخطوطات عدّة . اعتمدنا على مخطوطة باريز  
١٠- رحلة ابن رشيد (محمد بن عمر ، المتوفي سنة ٧٢١ هـ)  
واسمها : ملء الغيبة .

منها مخطوطة في الاسكوريال ناقصة . اعتمدنا  
عليها .

١١- رحلة البكوي (خالد بن عيسى ، المتوفي بعد سنة  
٧٦٥ هـ) واسمها : تاج الفرق

منها مخطوطة في دار الكتب ، جغرافيا ٤٠٠ ، اعتمدنا  
عليها .

١٢- رحلة ابن الحاج الغرناطي (ابراهيم عبدالله ، المتوفي  
بعد سنة ٧٦٨ هـ)

حفظ لنا المقرئ قطعاً منها

١٣- رحلة ابن بطوطة الطنجي (محمد بن ابراهيم ، المتوفي  
سنة ٧٧٩ هـ) واسمها : تحفة النظّار في غرائب الأمصار  
وعجائب الاسفار .

طبعت مرّات . اعتمدنا على طبعة صادر ، بيروت  
١٩٦٠

١٤- نفح الطيب للمقرئ (احمد بن محمد ، المتوفي سنة  
١٠٤١ هـ)

طبع ثلاث مرّات ، اعتمدنا على نشرة محي الدين عبد الحميد  
القاهرة في ١٠ أجزاء

١٥- رحلة العياشي الفاسي (عبدالله بن محمد المتوفي سنة  
١٠٩٠ هـ)

طبع على الحجر بفاس في مجلدين سنة ١٣١٦ هـ

١٦- رحلة محمد بيرم الخامس التونسي المتوفي سنة ١٣٠٧ هـ  
واسمها : صفوة الاعتبار بمستودع الامصار . طبع  
في القاهرة سنة ١٣٠٢-١٣٠٣ ، في أربعة اجزاء ،  
ثم طبع الخامس سنة ١٣١١ في مطبعة المقتطف .

## ٢ - المصادر المساعدة

- ١- الصلة لابن بشكوال . طبعة العطار ، القاهرة ١٩٥٥
- ٢- تاريخ العلماء والرواة لابن الفرضي ، طبعة العطار ، القاهرة ١٩٥٤
- ٣- قضاة قرطبة للخشني ، طبعة العطار ، القاهرة ١٣٧٢
- ٤- الفكر الاندلسي لبلانثيا ، ترجمة حسين تونس . القاهرة
- ٥- فضائل ودمشق للربيعي . نشرة صلاح الدين المنجد . دمشق ١٩٥١
- ٦- مختصر في الملاحم والفتن للتونخي . مخطوطة الظاهرية ٦٢ أدب
- ٧- فهرست ابن خير الاشبيلي ، سرقسطة ١٨٩٣
- ٨- فتح المتعال في مدح النعال للمقري ، حيدر آباد
- ٩- المدارس في تاريخ المدارس للنجمي ، دمشق ١٩٤٨
- ١٠- مسجد دمشق لصلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٨
- ١١- الزيارات بدمشق للعدوي ، تحقيق المنجد ، دمشق ١٩٥٧

- ١٢- مخطط دمشق القديمة لصلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٧
- ١٣- الزيارات للهروي ، نشرة السيدة سورديل دمشق ١٩٥٤
- ١٤- السلوك للمقريزي ، نشرة محمد مصطفى زيادة
- ١٥- وفيات الأعيان لابن خلكان . طبعة محي الدين القاهرة
- ١٦- تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (مخطوطة الظاهرية)
- ١٧- البداية والنهاية لابن كثير ، طبعة القاهرة
- ١٨- شذرات الذهب لابن العماد ، طبعة القاهرة
- ١٩- ولاة دمشق في العهد السلجوقي لصلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٩
- ٢٠- قطعة من كتاب مفقود : المسالك والممالك للمهلي . نشرة صلاح الدين المنجد . القاهرة ١٩٥٨
- ٢١- النهضة العلمية بدمشق أيام الايوبيين لمحمد احمد دهمان ، دمشق ١٩٤٤
- ٢٢- يمارستان نورالدين بدمشق لصلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٧
- ٢٣- عيون الانباء لابن ابي اصيبعة ، طبعة ملر ، القاهرة ١٢٩٩
- ٢٤- فوات الوفيات لابن شاكر ، طبعة محي الدين ، القاهرة ١٩٥١
- ٢٥- معجم البلدان لياقوت ، طبعة وستفلد
- ٢٦- خلاصة الأثر للمحيي ، طبعة مصر ١٢٨٤

دمشق



بدأت الصّلات بين الشام والأندلس منذ القديم ، منذ  
نزحت القبائل العربيّة من أجناد دمشق ، تفتح افريقية والمغرب  
والأندلس ، وتدعو اهلها الى الاسلام ، حاملة معها عادات  
الشاميّين ورسومهم في الحياة ؛ ومنذ حلّ صقر قریش ،  
بل صقر دمشق ، في قرطبة ، فأقام دولة بني أميّة في الأندلس  
« أنبل دول الاسلام بعد دولة الأمويين في المشرق »

لقد حمل هؤلاء الفاتحون والنازحون الكثير من روح  
الشام ودمشق الى الأندلس . فحدث استلطاف بين الصّقعيّين .  
فالاستلطاف يكون بين البلدان كما يكون بين الأشخاص .  
وقد ساعد على ذلك عوامل كثيرة . منها تشابه القطرين في  
الاقليم ، وجمال الطبيعة ، ورقة الهواء . فتونس والمغرب  
والأندلس تكاد تكون شامية في طبيعتها وهوائها وجمال طبيعتها .  
ويذكر ابن سعيد الشبيه الشديد بين الأندلس ودمشق خاصة  
فيقول :

« ومنذ خرجت من جزيرة الأندلس وطفّت في برّ العدو ،

وبغداد ، أو التماساً للمال والجاه عند الملوك . فكانوا يجدون كل ما يشتهون . ثم يعودون حاملين معهم عادات المشرق ، وخاصة الشام <sup>١</sup> ، ومذاهب <sup>٢</sup> ، وزروعة <sup>٣</sup> ، وكتبه <sup>٤</sup> ، وعلمه .

(١) رحل حبيب بن الوليد ، من أهل قرطبة الى الشام . فلما عاد كانت له حلقة في جامع قرطبة ، وكان يلبس في حلقة الوشي الشامي . (انظر : المقرئ ، نفح ، ٣-٢٥٩) .

(٢) أدخل الأندلسيون مذهب فقيه دمشق الأزاعي الى بلادهم (المقرئ ٢ - ٢٥١ - ٢٥٢) وكان مصصة بن سلام الشامي تدور عليه الفتيا أيام الأمير عبد الرحمن بن معاوية ، وولى الصلاة بقرطبة . وفي أيامه غرست الشجر في المسجد الجامع . وهو مذهب الأزاعي والشاميين ، ويكرهه مالك وأصحابه ( انظر : ابن الفريسي ، تاريخ العساة والرواة - طبعة المطابع القاهرة - ١٩٥٤ الجزء الأول ، ص ٢٤٠) وقد اتبع ذلك أيضاً أهل المغرب ، كما شاهدنا في مسجد الكتبية في مراكش بالمغرب . ولم يتحول الأندلسيون عن مذهب الأزاعي الا في أيام الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل - ثالث الولاة الامويين ( انظر نفح الطيب ٤ : ٢١٤ )

(٣) لما صار معاوية بن صالح الى الأمير عبد الرحمن ثاقلاً من رحلته في المشرق ، حمل معه اليه تحت أهل الشام ، وفيها الرمان - الذي كان يعرف بالسفري - ففعل جلساء الأمير من أهل الشام يذكرون الشام ويتأسفون عليها . وكان فيهم رجل يسمى سفر . فآخذ من ذلك الرمان شيئاً لطف به وغرسه ، حتى علق ونما وأثمر ، فهو الرمان السفري ( انظر : الخفني ، قضاء قرطبة - طبعة المطابع ، القاهرة ١٣٧٢ هـ - ص ٢١ ، ٢٢ ) .

(٤) الكتب المشرقية التي انتقلت الى الاندلس اكثر من أن تحصى . وقل أن عاد اندلسي من المشرق ولم يحمل معه كتباً . مثلاً : أحمد بن منيف الصديقي ، رحل الى المشرق وجلب معه كتباً صحاحاً ( انظر : الصلاة ١-٦٤ ) . وكان الحكم الثاني عمال مكلفون باستنساخ الكتب القيمة في دمشق وغيرها من مدن المشرق ( الفكر الاندلسي . ترجمة حسين مؤنس . ص ١٠ ) .

« ورأيت مدنتها العظيمة كمرآكش ، وفاس ، وسلا ، وسببته ، ثم طفت في افريقية وما جاورها من المغرب الأوسط فرأيت بجاية وتونس ، ثم دخلت الديار المصرية فرأيت الاسكندرية ، والقاهرة ، والفسطاط ، ثم دخلت الشام فرأيت دمشق وحلباً وما بينهما - لم أر ما يشبه رونتق الأندلس في مياهها وأشجارها إلا مدينة فاس بالمغرب الأقصى ، ومدينة دمشق بالشام . وفي حماة مسحة أندلسية ... »<sup>١</sup> فإذا أضفنا الى هذا العامل ، تأثر أهل الشام والاندلس بثقافة اسلامية عربية واحدة ، واتباعهم عادات عربية أموية متقاربة ، عرفنا لماذا كان العرب الشاميون يجدون في الأندلس وطناً كوطنهم ، والاندلسيون الراحلون الى الشام بلاداً كبلادهم . ولما انقطع سيل العرب الشاميين النازحين الى المغرب والاندلس للاقامة ، ظل منهم من يسافر للتجارة . وبدأ عندئذ سيل المغاربة والاندلسيين الى المشرق . فقد صار المشرق مهوى أفئدتهم . وكانت رحلتهم اليه لأداء فريضة الحج ، أو لطلب العلم على الشيوخ الثقات ، في مصر ودمشق

(١) نقل هذا النص المقرئ . « انظر ، نفح الطيب - طبعة عجي الدين عبد الحميد ، القاهرة - الجزء الاول ، ص ١٩٤ )

وقد سميت بعض مدن الاندلس باسم مدن الشام لمشابهتها لياها كثرناطة التي سميت دمشق الأندلس ( المقرئ ٣-١٥١ )

(٢) عبد الله بن سعد بن مهران الدمشقي ، قدم أشبيلية تاجراً سنة ٤١٦ هـ ( انظر : الصلاة - طبعة المطابع ، القاهرة ١٩٥٥ - الجزء الاول ، ص ٢٩٤ ) .

ولقد كانت الشام ، برغم بُعدها عن طريق الحج ، مقصداً للأندلسيين والمغاربة . وقلَّ أن رحل أندلسي إلى المشرق ولم يزر الشام . حتى في أظلم عهودها كمعهد الفاطميين . وقد أثرها بعضهم على وطنه فأقام بها وتزوج منها وتعلم بها ، أو أفاد بعلمه أهلها ، ومكث آخرون زمناً فيها ثم عادوا إلى بلادهم ذلك أن الشام ، ودمشق خاصة ، كان لها اسم رتآن من النواحي السياسية والدينية والعلمية . ففيها تأسست أول امبراطورية عربية امتدت من الصين إلى الأندلس . ومنها توسع الاسلام وبدأ عزّ العرب . والشامُ - وفيها دمشق وبيت المقدس - أرض مقدسة ورد في فضلها أحاديث كثيرة ، تنقلت ورويت كثيراً . رواها الرئيسي ( - ٤٤٤ ) في « فضائل الشام ودمشق » ، ورواها محدث دمشق ومؤرخها ابن عساكر ( - ٥٧١ ) في « تاريخه » الكبير . وهي حسب هذه الأحاديث أرض مباركة ، حثّ الرسول أمته على سكناها . وهي عقر دار المؤمنين عند وقوع الفتن . وهي صفوة الله من بلاده ، وإليها يجتبي خيره من عباده . وهي أرض المحشر والمنشر . أما دمشق فأرض أطاف الله بأهلها متداركة ، وهي من مدن الجنة ، ومهبط عيسى قبل قيام الساعة ، وفسطاط المسلمين يوم الملحمة ، وأهلها لا يزالون على الحق ظاهرين ...<sup>١</sup>

(١) انظر : الربيعي ، فضائل الشام ودمشق - تحقيق صلاح الدين المنجد

وقد أثرت هذه الصبغة الدينية في نفوس الأندلسيين حتى إن أحدهم ألّف في « فضائل بيت المقدس »<sup>١</sup> وسواء أصبحت هذه الأحاديث أم كانت موضوعة ، فإنها أحاطت الشام ودمشق بهالة من القداسة والبركة . وجعلت الناس ، على اختلاف ديارهم ، يرغبون فيها ويرحلون إليها . وثمة أمر آخر كان الأندلسيون يعظمون دمشق من أجله هو وجود نعل النبي ، عليه السلام ، فيها . وقد لهج بهذه النعال كثيرون من كبار الأندلسيين والمغاربة كأبي بكر بن العربي ، وابن الحاج ، وابن رُشيد . وقد ذكر أقوالهم المقرّية في كتابه « فتح المتعال في مدح النعال »<sup>٢</sup> . وكانت هذه النعل عند أسرة شريفة من أسر دمشق هي أسرة ابن أبي الحديد ، التي اشتهر منها القاضي عبدالرحمن بن عبدالله ، خطيب جامع دمشق ، المتوفي سنة ٥٤٦ هـ . ثم لما بنى الملك الأشرف

= مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ، ١٩٥٠ ؛ ابن عساكر تاريخ مدينة دمشق ، المجلد الأول - تحقيق صلاح الدين المنجد - مطبوعات المجمع العلمي العربي ، دمشق ، ١٩٥١ ؛ المقدسي ، فضائل الشام ( مخطوط في الظاهرية بدمشق ، مجموع ٤٨ ) ؛ التنوخي ، مختصر في الملاحم والفتن ( مخطوط في الظاهرية بدمشق ، ٦٢ أدب ) .

(١) هو احمد بن خلف . انظر فهرست مارواه ابن خير الاشبيلي (سرقطة

١٨٩٣) ص ٢٧٩ .

(٢) طبع هذا الكتاب في حيدر آباد بالهند .

(٣) انظر عنه : القلانسي ، تاريخ دمشق - تحقيق اندروز ، بيروت

١٩٠٨ - ص ٣١٦ .

وتتفق اليها آلاف من المغاربة ذكر ابن عساكر بعضهم . كانوا يعملون ويدرسون ويُجاهدون ويتأجرون . ويذكر البغدادى عبداللطيف في وصفه لمنازلة صلاح الدين على عكا سنة ٥٨٣ هـ أنه كان « في العسكر أكثر من ألف حمام ، وكان أكثر ما يتولاها المغاربة . يجتمع منهم اثنان أو ثلاثة ويحفرون ذراعين فيطلع الماء . ويأخذون الطين فيعملون منه حوضاً وحائطاً ، ويسرونه بحطب وحصير ، يقطعون حطباً من البساتين التي حولهم . ويحتمون الماء في قدور . وصار حماماً يغسل الرجل رأسه بدرهم وأكثر . »<sup>١</sup>

فاذا كان في المعسكر الف حمام ، وعلى كل حمام اثنان او ثلاثة من المغاربة ، كان عدد هؤلاء المغاربة<sup>٢</sup> وحدهم ألفين او ثلاثة آلاف ، هذا عدا آلاف غيرهم كان يعملون في أمور شتى قصدوا الشام من أجلها .

\* \* \*

فكيف رأى هؤلاء الوافدون الأندلسيون المغاربة دمشق ،

- (١) المقرئى ، السلوك ج ١ ص ٩٤ (نشرة مصطفى زيادة) .
- (٢) لا حاجة ان فني هنا ان كلمة المغاربة كانت تطلق على كل من كان في غرب القطر المصري . من لوبية وافريقية ( تونس ) والمغرب الاوسط ( الجزائر ) والمغرب الاقصى ، والأندلس . وجعل بعض المؤرخين - كالداهي دمشقي ، وابن سيد المغربي - مصر من المغرب ايضاً . ولم يجعل نحن في مقالة مصر من المغرب . بل ألقينا من كان من المغرب الاقصى بالأندلس لتأثرهم بها .

الأيوبي ( - ٦٣٥ ) مدرسته دار الحديث الأشرفية الجوانية ، في القرن السابع ، جعل بها هذه النعل .<sup>١</sup> ويمكننا أن نضيف الى ذلك ، مما لهج به الأندلسيون ، وجود مصحف عثمان في المسجد الأموي<sup>٢</sup> ، وما كان حول دمشق من قبور الصالحين والأنبياء<sup>٣</sup> . وإلى هذه العوامل الدينية أضيف أن دمشق أصبحت في القرن السادس ، وقبل القاهرة ، مركزاً علمياً للشرق العربي كله . فقد بعث فيها نور الدين السنة ، وقضى على المذهب الشيعي ، وأقام فيها المدارس ، واستحضر العلماء . فازدحم بها الطلبة وقصدوها من كل صوب . ثم قويت هذه النهضة أيام صلاح الدين وأخلافه من الملوك الأيوبيين .<sup>٤</sup>

- (١) انظر عن هذه المدرسة النعيمي ، الدارس في تاريخ المدارس - تحقيق جعفر الحسني - ١٩٠١ ( مطبوعات المجمع العلمي العربي ) . وانظر موقعها في : غطط دمشق القديمة ، لصلاح الدين المنجد ، رقم ٤٥ ( مطبوعات مديرية الآثار العامة )
- (٢) انظر عن ذلك : مسجد دمشق ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٤٨ ، ص ٢٦
- (٣) انظر عن هذا : العديوي ، الزيارات بدمشق - تحقيق صلاح الدين المنجد ، دمشق ١٩٥٧ - والمروى ، كتاب الزيارات تحقيق السيدة J. Sourdcl ( مطبوعات المعهد الفرنسي بدمشق - ١٩٥٤ دمشق . وقد نقلته الى الفرنسية باسم Guide des Lieux de Pelerinage, ( P.I.F.D ) Damas 1957
- (٤) انظر تفصيل ذلك في كتابنا : دمشق في القرن السادس الهجري . ( بيروت ١٩٥٩ ) والمصادر المذكورة فيه .

وماذا جلب انتباههم فيها ، وماذا أوحته اليهم ؟

إن الذين قدموا الى دمشق كثيرون كما ذكرنا ، لكن الذين سجلوا انطباعاتهم قليلون . وسأعرض هنا انموزجات مما وصل الينا من الرحلات وكتب الجغرافيا .

أقدم ما نجد من نصوص الرحلات الأندلسية الى الشام يرجع الى القرن الخامس الهجري . ومنها رحلة أبي بكر محمد ابن عبدالله ابن العربي المعافري ، قاضي اشبيلية<sup>١</sup> . فقد رحل الى المشرق وجال في أكنافه . وزار دمشق لمدة ثم تركها سنة ٤٩١ هـ - أي أيام الفاطميين - وكان عهدهم كما ذكرنا من أسوأ العهود . يكفي من سوءه أنهم أحرقوا فيه سنة ٤٦١ هـ مسجد دمشق<sup>٢</sup> . وقد سمع ابن العربي الحديث من عالم دمشق نصر بن ابراهيم المقدسي<sup>٣</sup> . ورحلته مهمة نظراً لشأن صاحبها ، ولأن الفترة التي زار فيها دمشق غامضة ليس بين أيدينا نصوص كثيرة عنها . ومن المؤسف أن رحلة ابن العربي لم تصل الينا كاملة ، فلنستأثر منها سوى نقول موجودة في بعض المصادر ، كالنسخ ، وغير قطعة صغيرة

(١) انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٣-٢٢٣ ؛ وتوفي سنة ٥٤٣ ؛  
وفتح الطيب ٢-٢٢٣ ؛ وابن جساكر ، تاريخ مدينة دمشق (مخطوطة الظاهرية) .

(٢) عن هذا الحريق انظر : القلانسي ، تاريخ دمشق ، ص ٩٦ ؛ ابن الأثير ، البداية والنهاية (القاهرة ١٣٥١-١٣٥٨) ١٢-٩٧-٩٨ ؛ المنجد ، مسجد دمشق ص ١٢ .

(٣) انظر ترجمته في شذرات الذهب ٣-٣٩٥ . توفي سنة ٤٩٠

في خزانة الرباط العامة<sup>١</sup> .

وقد أتيح للمقرئ أن يطلع على هذه الرحلة ، ونقل منها ما رآه صاحبها من العجائب في دمشق فقال :

« وذكر في رحلته عجائب : منها أنه دخل أحد بيوت الأكابر في دمشق فرأى فيه نهراً جارياً الى موضع جلوسهم . قال ابن العربي : فلم أفهم معنى ذلك ، حتى جاءت موائد الطعام في النهر المقبل الينا ، فأخذها الخدم ووضعوها بين أيدينا ، فلما فرغنا ، ألقى الخدم الأواني وما معها في النهر الراجع ، فذهب بها الماء الى ناحية الحريم من غير أن يقرب الخدم من تلك الناحية . فعلمت السر ، وإن هذا لعجيب . »

تلك هي القطعة الوحيدة التي وجدناها من الرحلة عن دمشق ، وهي تدل على أن ابن العربي اهتم - الى جانب ما ذكره عن مروياته - بوصف دمشق داخل دورها وخارجها . والأمر الذي عجب منه ابن العربي ليس العجيب . فإلى ما فر في دمشق جداً ، بسبب وجود نهر بردى وفروعه وقد استغلّ الدمشقيون هذا الماء فأجروه في دورهم ومدارسهم وطرقهم ، واستغلوه في شؤونهم البيتية فجعلوه كما رأينا ، يأتي بالمواد الغالية ، بالأكل ، ويروح بالأواني الفارغة . وقد شهدت أنا بنفسني مثل هذا في دور الصالحية التي يخترقها نهر يزيد .

(١) اخبرني بوجودها أستاذ ابراهيم الكتاني ، ولم أرها .

وتكثر النصوص الأندلسية والمغربية عن دمشق في القرن السادس . وهذا القرن يعتبر من العصور الذهبية من تاريخ هذه المدينة . فقد كان عصر نور الدين الذي وحد سورية وقضي على الدويلات الصغيرة فيها ، ومهد لصالح الدين أن يحقق وحدة العالم الاسلامي الشرقي ويقضي القضاء المبرم على دولة الفاطميين ، ثم يفتح بيت المقدس ويحطم مملكة الصليبيين بعد قرن من تأسيسها .

وكان عصر ابن عساكر أكبر مؤرخ عرفته دمشق ، الذي كتب تاريخه في ثمانين مجلدة فكان أعظم تاريخ كتب عن أي مدينة اسلامية .

ففي اوائل هذا القرن زار الشريف الادريسي دمشق سنة ٥١٠ هـ ثم وصفها في « نزهة الآفاق » . فأضاف الى ما نقله من ابن حوقل أشياء جديدة افرد بها . فقال :

« .. ومدينة دمشق جامعة لصنوف من المحاسن ، وضروب من الصناعات ، وأنواع من الثياب الحرير كالخز والديباغ النفيس الثمين ، العجيب الصنعة ، العديم المثال ، الذي يحمل منها الى كل بلد ، ويتجهز به منها الى كل الآفاق والأمصار المعاقبة لها والمتباعدة عنها . ومصانعها في كل ذلك عجيبة ، يضاهي ديباجها بديع ديباج الروم ، ويقارب ثياب تستر ، ويتنافس أعمال إصبعها ، ويسمو على أعمال طرز نيسابور : من جليل ثياب الحرير المصمتة ، وبدائع ثياب تنيس . وقد احتوت طرزها على أفانين من أعمال

الثياب النفيسة فلا يُعادها جنس ولا يُقاومها مثال . »<sup>١</sup>  
إننا مدنيون للادريسي بهذا النص المهم الذي لا نجده في كتاب آخر . فهو يبين لنا براعة الدمشقيين في صناعة النسيج ، حتى أنهم فاقوا بما كانوا يصنعون صناعات فارس — وكانت مشهورة بذلك — ثم إن ازدهار الصناعة يدلنا على ازدهار التجارة وعلى الرخاء الاقتصادي الذي كانت دمشق ترتع به ؛ لأن هذه الصناعات كانت تتجهز الى الآفاق والأمصار المعاقبة لها والمتباعدة عنها .

ويضيف الإدريسي ملاحظات أخرى فيقول :

« ولدمشق في داخلها على أوديتها أرحاء كثيرة . والحنطة فيها كثيرة جداً . وكذلك أنواع الفواكه . أما الحلالات فيها فمنها ما لا يوجد بغيرها كثرة وطياً وجودة . وأهلها في خصب عيش واتصال آمن . وصناعاتها نافقة ، وتجاراتها رابحة ( أو رائجة ) ، وهي من أعز البلاد الشامية وأكملها حسناً . »<sup>٢</sup>

ولا بد أن نذكر أن السلاجقة هم الذين كانوا يحكمون دمشق أيام زارها الادريسي<sup>٣</sup> .

(١) الادريسي ، نزهة المشتاق في اختراق الآفاق (مخطوطة كوبرولي) مصورة بمعهد المخطوطات ، و ( اكسفورد ) مصورة بالمجمع العربي بدمشق

(٢) الادريسي ، المصدر السابق

(٣) عن دمشق أيام السلاجقة انظر : ابن عساكر ؛ ولاية دمشق في العهد السلجوقي — تحقيق صلاح الدين المنجد — دمشق ١٩٤٩

وَبُعَيْدُ الْأَدْرِيسِيِّ زَارَ دِمَشْقَ بُنْيَامِينَ التَّطِيلِي . وَهُوَ  
يَهُودِيٌّ أُنْدَلُسِيٌّ زَارَ الشَّرْقَ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْلُكْ طَرِيقَ الْمَغَارِبَةِ  
التَّقْلِيدِيَّةِ ، وَلَمْ يَزِرْ الْمَغْرِبَ وَافْرِيقِيَّةَ ، بَلْ سَلَكَ طَرِيقًا فِي  
الْعُدُوَّةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الْبَحْرِ الْأَبْيَضِ فَصَعِدَ مِنْ شِمَالِ إِسْبَانِيَّةٍ إِلَى  
جَنُوبِ فَرَنْسَةِ ، وَمَا زَالَ يَتَنَقَّلُ حَتَّى بَلَغَ بَغْدَادَ ، ثُمَّ جَاءَ إِلَى  
دِمَشْقَ قَبْلَ أَنْ يَدْخُلَهَا نُورُ الدِّينِ سَنَةَ ٥٤٩ هـ . وَقَدْ كَتَبَ رَحِلَتَهُ  
بِالْعَبْرِيَّةِ ، وَوَصَفَ بِهَا الْبِلَادَ الَّتِي مَرَّ بِهَا . وَهِيَ مُفِيدَةٌ جَدًّا .  
وَقَدْ عُنِيَ أَكْثَرَ مَا عُنِيَ بِوَصْفِ حَالِ الْيَهُودِ فِي كُلِّ بَلَدٍ زَارَهُ .  
قَالَ بَنِيَامِينَ :

وَشَهَادَةُ بَنِيَامِينَ تُوَيِّدُ مَا رَأَى الْأَدْرِيسِيُّ مِنْ ازْدِهَارِ التِّجَارَةِ  
فِي دِمَشْقَ . وَيَقْدُمُ لَنَا أَحْصَاءُ بَعْدَدِ الْيَهُودِ الَّذِينَ كَانُوا فِيهَا .  
وَفِي الْقَرْنِ نَفْسِهِ ، وَفِي أَيَّامِ صِلَاحِ الدِّينِ ، سَنَةَ ٥٨١ هـ ،  
زَارَ دِمَشْقَ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ جُبَيْرِ الْكُتْنَانِيِّ الْأَنْدَلُسِيِّ .  
فَسَمِعَ بِهَا الْحَدِيثَ مِنْ مُحَدِّثِهَا أَبِي الطَّاهِرِ الْخُشُوعِيِّ ، وَأَجَازَ  
لَهُ ابْنُ أَبِي عَصْرُونَ ، وَالْقَاسِمُ بْنُ عَسَاكِرِ بْنِ مُوَرِّخِ دِمَشْقَ .  
وَمَدَحَ صِلَاحِ الدِّينِ فِي قَصِيدَتَيْنِ . وَقَدْ وَصَفَ دِمَشْقَ بِمَا لَمْ  
يُصِفْهُ بِهَا أَحَدٌ . بَدَأَ وَصْفَهُ بِقَوْلِهِ :

« دِمَشْقُ جَنَّةُ الْمَشْرِقِ ، وَمَطْلَعُ حُسْنِ الْمَشْرِقِ ،  
خَاتَمَةُ بِلَادِ الْإِسْلَامِ الَّتِي اسْتَقْرَيْنَاهَا ، وَعُرُوسُ الْمَدِينِ الَّتِي  
اجْتَلَيْنَاهَا .. قَدْ تَحَلَّتْ بِأَزَاهِيرِ الرِّيحَانِ ، وَتَجَلَّتْ فِي حُلُلِ  
سُنْدُسِيَّةٍ مِنَ الْبِسَاتِينَ ، وَحَلَّتْ مِنَ الْحُسْنِ بِمَكَانٍ مَكِينٍ ..  
قَدْ شَمَّتْ أَرْضُهَا كَثْرَةَ الْمَاءِ ، حَتَّى اشْتَاقَتْ إِلَى الظُّلُمَاءِ .. قَدْ  
أَحْدَقَتْ بِهَا الْبِسَاتِينَ لِإِحْدَاقِ إِهَالَةِ الْقَمَرِ .. وَامْتَدَّتْ بِشَرْقِيَّهَا  
غُوطَتُهَا الْخَضْرَاءُ امْتِدَادَ الْبَصْرِ . وَلِلَّهِ صَدَقُ الْقَائِلِينَ عَنْهَا :  
« إِنْ كَانَتْ الْجَنَّةُ فِي الْأَرْضِ فَلَدِمَشْقُ لَا شَكَّ فِيهَا ، وَإِنْ  
كَانَتْ فِي السَّمَاءِ فَهِيَ بِحَيْثُ تَسَاءَلْتُهَا وَتَحَاضَّيْتُهَا » . ٢

بِهَذَا الْمَدِيحِ الْجَمِيلِ اسْتَهْلَ ابْنُ جُبَيْرٍ حَدِيثَهُ عَنْ دِمَشْقَ .

« وَدِمَشْقُ مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ وَجَمِيلَةٌ . يَدُورُ بِهَا سُورٌ ، وَتَحِيطُ  
بِهَا قُرَى فَائِقَةُ الْحُسْنِ تَمْتَدُّ نَحْوَ ١٥ مَيْلًا . وَحَدَائِقُهَا وَبَسَاتِينُهَا  
تَبْلُغُ مِنَ الْجَمَالِ حَدًّا قَلِمًا يَوْجِدُ مِثْلَهُ فِي الدُّنْيَا .. يَخْتَرِقُهَا  
نَهْرُ أَبَانَا ( بَرْدَى ) الَّذِي تَحْمِلُ مِيَاهَهُ إِلَى دُورِ كِبَارِ النَّاسِ فِي  
أَنْبَاطٍ ، كَمَا تَنْقَلِيهِ الْقَسَاطِلُ إِلَى الشُّوَارِعِ وَالْأَسْوَاقِ ..  
وَتِجَارَتُهَا وَاسِعَةٌ .. وَيُقِيمُ بِهَا تِجَارٌ مِنْ جَمِيعِ الْأَقْطَارِ ، وَجَامِعُهَا  
قَلِمًا يَسَاوِيهِ بِنَاءُ آخَرٍ فِي فَخَامَتِهِ .

وَيُقِيمُ بِدِمَشْقَ نَحْوَ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ يَهُودِيٍّ ، يَنْتَهِمُ الْعُلَمَاءُ  
وَذُؤُ الْيَسَارِ . وَفِيهَا نَحْوَ الْمَائَتَيْنِ مِنَ الْقُرَّائِينَ ، وَمِنْ الْكُوتِبِينَ  
( السَّامِرِيِّينَ ) نَحْوَ الْأَرْبَعِ مِئَةٍ . وَهَذِهِ الْجَمَاعَاتُ عَلَى صِفَاءٍ  
فِيمَا بَيْنَهُمَا ، لَكِنْ أَفْرَادُهَا لَا يَتَزَوَّجُونَ بَغَيْرِ بَنَاتِ نَحْلَتِهِمْ » . ١

( ١ ) رَحْلَةُ بَنِيَامِينَ التَّطِيلِي ( نَقَلَهَا إِلَى الْعَرَبِيَّةِ عَزْرًا حُدَادٌ وَطَبِعَتْ بِبَغْدَادَ  
سَنَةَ ١٩٤٥ ) ص ١١٦ - ١١٧

( ١ ) الْمُقَرِّي ، نَفْحُ الطَّيِّبِ ٣ - ١٤٢ وَمَابَعْدَهَا

( ٢ ) ابْنُ جُبَيْرٍ ، الرِّحْلَةُ ، ص ٢٤٧ ( نَفْثَةُ حُسَيْنِ نَصَارٍ ، الْقَاهِرَةُ

( ١٩٥٥ )

وهو على جماله لم يرض عنه أندلسي آخر هو ابن جابر الوادي أشي فقال عنه : « ولقد أحسن فيما وصف منها وأجاد ، وتوق الأنفس للتطلع على صورتها بما أفاد . هذا ولم تكن له بها إقامة فيُعرب عنها بحقيقة علامة . وما وصف ذهبيات أصلها وقد حان من الشمس غروب ، ولا أزمان فصولها المتنوعات ، ولا أوقات مرورها المهنئات . ولقد أنصف مَنْ قال : أَلْفَيْتُهَا كما تصف الألسن ، وفيها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين . » ١

على أن وصف ابن جبير يُعتبر من أغنى النصوص التي تُفيد في التأريخ لدمشق في القرن السادس . فقد وصف حال المدينة من الناحية الطبوغرافية والاجتماعية والعلمية والسياسية . والمهم في وصفه أنه ذكر اموراً رأها عجيبة بالنسبة لما ألفه هو من عادات الأندلسيين ، لكن هذه الأمور هي من خصائص دمشق والدمشقيين .

وصف ابن جبير جامع دمشق وصفاً دقيقاً وجزم بأنه « أشهر جوامع الاسلام حسناً ، وإتقان بناء ، وغرابة صنعة ، واحتفال تنميق وتزيين » ٢ . وهو أول وصف يصل إلينا بعد حريقه العظيم سنة ٤٦١ هـ الذي أذهب الكثير من بهائه . وهو يدلنا على أن السلاجقة ونورالدين أعادوا إليه

(١) فتح الطيب ٣ - ١٤٧

(٢) ابن جبير الرحلة ، ص ٢٤٩ وما بعدها

روقه وتزويقه . ١ وقد قدم لنا ابن جبير تفصيلاً دقيقاً عن مساحة المسجد ، وطوله وعرضه ، وعدد بلاطاته ، ونوافذه الزجاجية المذهبة الملوثة (شمسياته) ، ومقاصيره ، وصوامعه ، وأبوابه ، وساعاته العجيبة التي كانت على يمين الخارج من باب جيرون ، ووصف ما يحيط به من الأسواق ، وساق طرفاً من عادات أهل دمشق فيه . ويحسّ قارئ رحلة ابن جبير أن صاحبها مُعجَبٌ بالمسجد ، ذاهل أمام عظمته ، يرغم ما رأى قبله من مساجد الأندلس والمغرب ومصر والعراق والجزيرة الفراتية . لكن هذا الوصف يختلف قليلاً عن آخر وصف للمسجد وصل إلينا قبل حريقه وجدناه عند المهلبّي الفاطمي - الذي عاش في ظلّ العزيز العبيدي - في كتبه المسالك والممالك ، الذي اكتشفناه في مكتبة الأمبروزيانا بميلانو ٢ . وكان المهلبّي ألّف كتابه بعد سنة ٣٦٥ هـ أي قبل حريق المسجد بما يقرب من مئة عام .

دهش ابن جبير في دمشق لأمر كثيرة لن نستطيع سردها ، لكننا سنذكر بعضها .

١ - شعر أن دمشق مركز علمي عظيم . فوصف حلقات العلم والقراءة في الجامع وقال : « ومن مفآخر هذا الجامع

(١) انظر كتابنا مسجد دمشق ص ١٣

(٢) انظر : صلاح الدين المنجد ، قطعة من كتاب مفقود : المسالك والممالك للمهلبّي . ( في مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الرابع مايو ١٩٥٨ ، ص ٤٣ - ٧٢ . ووصف المسجد في ص ٦٤ )



أنه لا تخلو القراءة منه صباحاً ولا مساءً. وفيه حلقات للتدريس، للطلبة وللمدرسين فيها لإجراء واسع. وللمالكية زاوية للتدريس في الجانب الغربي يجتمع فيها طلبة المغاربة، ولهم إجراء معلوم... وعند فراغ المجتمع السبعي من القراءة صباحاً يستند كل إنسان منهم إلى سارية ويجلس أمامه صبي يلقنه القرآن، وللصبيان على قراءتهم جناية معلومة.. وبهذه البلدة نحو عشرين مدرسة.. ومدرسة نورالدين من أحسن مدارس الدنيا منظرًا...<sup>١</sup>

وهذا النص على قصره، يصور بعض النشاط العلمي الذي ازدهرت به دمشق أيام نورالدين وصلاح الدين، وليس كله. فقد كان أضخم من ذلك. وكان العلم يمتناول الجميع، بل كان الناس يُجبرون ويدفعون إلى العلم لكثرة ما كان بدمشق من أوقاف اوقفت على طلبة العلم. وعلى العلماء.<sup>٢</sup> أما قوله ان عدد المدارس فيها كان نحو العشرين فهو على التقريب، والصحيح أنه كان فيها حتى سنة ٥٨٠ هـ، وهي السنة التي زار فيها ابن جبير دمشق؛ خمس وعشرون مدرسة<sup>٣</sup>

٢- والأمر الثاني الذي ادعاه ابن جبير هو حب أهل دمشق للمغاربة، والميزات التي مُنحت لهم. فيحدثنا أن الطلبة المغاربة كان لهم زاوية خاصة في الجامع الأموي يتعلمون فيها وتُجرى عليهم الأموال.<sup>١</sup> وأن علماء المغاربة كانوا يُستقبلون في المدارس ليُعلموا، أو في المساجد ليؤموا. وأنه شاهد رجلاً من بقية المرابطين كان أميناً للرؤية - والرؤية ضاحية من ضواحي دمشق جميلة - له مكانة عند السلطان ووجوه الدولة، فكان يؤوي أهل المغرب بهذه الجهات ويسبب لهم وجوه المعاش.<sup>٢</sup> وذكر أن الدماشقة أحسنوا الظن بالمغاربة فسلموا اليهم كثيراً من الأعمال. قال: «لأنه قد علا لهم بهذا البلد صيت في الأمانة، وطار لهم فيها ذكر»<sup>٣</sup> وتحدث أنه إذا شاء أحد المتعلمين منهم بالمعارف التعرض للسلطان يقبله ويكرمهُ، ويُجري عليه بحسب قدره ومنصبه «قد طبعت هذه البلاد وملوكها على هذه الفضائل قديماً وحديثاً». وذكر أن نورالدين عين للمغاربة الغرباء زاوية المالكية بالجامع ووقف عليها أوقافاً. قال: «وحدثني أحد المغاربة، وهو أبو الحسن علي بن سردال الجبائي أن هذا الوقف المغربي يغل في العام إذا كان النظر فيه جيداً خمس

(١) الرحلة، ص ٢٧٤

(٢) الرحلة، ص ٢٦٦

(٣) الرحلة، ص ٢٦٧

(١) الرحلة، ص ٢٦٠، ٢٧٢  
(٢) انظر محمداً حمد همام، النهضة العلمية بدمشق أيام الأيوبيين (دمشق ١٩٤٤)  
(٣) انظر: K. A. C. Creswell, Origin of the Cruciform plan of Cairene madrasas (BIFAO, TXXI, pp, 27—28)  
والنعمي، المدارس في تاريخ المدارس.

مئة دينار»<sup>١</sup>. ووصف كيف يزاحم الناس للصلاة خلف المغاربة. فقد شاهد أبا جعفر القرطبي إمام الكلاسة يصلي الناس يزاحمون على الصلاة خلفه «إلتماساً لبركته واستماعاً لحسن صوته»<sup>٢</sup>.

وقد تأثر ابن جبير بهذا الاكرام البالغ الذي أغرق فيه الدماشقة أهل المغرب، فدعا جميع المغاربة الى الرحيل الى دمشق.

قال: «فمن شاء الفلاح من نَشَاقٍ مغربنا فليرحل الى هذه البلاد، ويتغرب في طلب العلم. فيجد الأمور المعينة كثيرة وأولها فراغ البال من أمر المعيشة.. وكل ذي همّة.. يحول طلب المعيشة بينه وبين مقصده في وطنه من الطلب العلمي فهذا الشرق بابه مفتوح لذلك.»<sup>٣</sup>

وحتى أسرى المغاربة بيد الفرنج أصابهم كرم الدماشقة قال: «وقيض الله للمغاربة بدمشق رجلين من مياسير التجار وكبرائهم وأغنيائهم المنغمسين في الثراء.. نصبهما الله لافتكاك الأسرى المغربيين بأموالهما»<sup>٤</sup>.

ويُسلِّح ابن جبير في إظهار كرم الدمشقيين تجاه المغاربة، وبرهم بالضيف. حتى ليكون الرجل فقيراً فيؤثر المغربي بما

عنده. ويعترف ابن جبير أن هذا الكرم هو «ضد ما اعتدنا في المغرب»<sup>١</sup>. وكان المشاركة ينسبون المغاربة للبخل والحق. حتى إن الذهبي عندما ترجم لابن مالك النحوي قال فيه: «خالف المغاربة في حسن الخلق والسخاء والمذهب»<sup>٢</sup>. ولم ينكر المغاربة البخل. ذكر ابن سعيد ذلك والتمس له عذراً فقال: «وهم أهل احتياط، وتدبير في المعاش، وحفظ لما في أيديهم خوف ذل السؤال. فلذلك قد ينسبون للبخل»<sup>٣</sup>.

والأمر الثالث الذي أدهش ابن جبير هو كثرة الأوقاف على العلم وعلى المساجد، التي أوقفها الملوك والأمراء والأثرياء والتجار لتعليم الناس، والوافدين على دمشق. قال: «حتى إن البلد تكاد الأوقاف تستغرق جميع ما فيه. وكل مسجد يستحدث بناؤه أو مدرسة أو خانقاه يعين لها السلطان أوقافاً تقوم بها وبساكنيها والمترمين لها. وهذه من المفاسد المخلدة». ثم أضاف: «ومن النساء أخواتين (أي الأميرات) ذوات الأقدار من تأمر ببناء مسجد، أو رباط، أو مدرسة، وتنفق فيها الأموال الواسعة، وتعين لها من مالها الأوقاف. ومن الأمراء من يفعل مثل ذلك، لهم في هذه الطريقة المباركة مسارعة مشكورة.»<sup>٤</sup>

(١) الرحلة، ص ٢٧٥

(٢) انظر ثمرات الذهب ٣٣٩-٣٣٨. وكان ابن مالك شافياً.

(٣) المقري، فصح ١ - ٢٠٨

(٤) الرحلة، ص ٢٦٤

(١) الرحلة، ص ٢٧٤

(٢) الرحلة، ص ٢٥٥

(٣) الرحلة، ص ٢٧٤

(٤) الرحلة، ص ٣٠٨ (هذا الرقم وحده يدل على طبعة اوروبية)

لقد سجل ابن جبير في كلامه ظاهرة مهمة، هي أن قسماً كبيراً من أموال الملوك والأمراء والأثرياء كان يعود للشعب ليتعلم به.

لكن هذه الأوقاف لم تكن للعلم وحده، بل كانت لخدمات اجتماعية أخرى. فيحدثنا ابن جبير عن يمارستان نورالدين<sup>١</sup>. وهو مستشفى من أكبر مشافي دمشق، بنسه نورالدين وجعله وقفاً على الفقراء دون الأغنياء، ووقف عليه أوقافاً كثيرة. كان التمريض فيه مجانياً، وكانوا يقدمون فيه للمرضى الأدوية والأغذية حسبما يليق بكل انسان. وكان يطبّب فيه كبار الأطباء وفيهم أطباء السلطان. فاذا فرغوا من معالجة المرضى القوا في إيوانه الكبير دروس الطب على التلاميذ. فكان هذا المكان مدرسة للطب ومستشفى للمرضى<sup>٢</sup>. وقد عدّ ابن جبير هذه اليمارستانات من مفاخر الاسلام<sup>٣</sup>.

٤- ولاحظ ابن جبير ان دمشق مركز تجاري. فذكر أن «أسواق هذه البلدة من أحفل أسواق البلاد، وأحسنها انتظاماً، وأبدعها وضعاً»، ولا سيما قيسارياتها. وهي مرتفعات كأنها الفناديق، مثقفة كلها بأبواب حديد

(١) الرحلة، ص ٢٧٢

(٢) انظر كتابنا: يمارستان نورالدين بدمشق (دمشق ١٩٤٧)

(٣) الرحلة، ص ٢٧٢

كأنها أبواب القصور. وكل قيسارية منفردة بضبتها وأغلاقتها الحديدية. ولها أيضاً سوق يُعرف بالسوق الكبير يتصل من باب الجابية الى باب شرقي..<sup>١</sup>

ورغم ما كان بين المسلمين والصليبيين من حرب شديدة فقد كانت التجارة بين دمشق ومملكة الصليبيين قائمة. يقول ابن جبير: «واختلاف القوافل من مصر الى دمشق، على بلاد الإفرنج، غير منقطع. واختلاف المسلمين من دمشق الى عكة كذلك. وتجّار النصارى أيضاً لا يُمنع أحد منهم ولا يُعترض. وللنصارى على المسلمين ضريبة يؤدونها في بلادهم... وتجّار النصارى أيضاً يؤدّون في بلاد المسلمين على سلعمهم. والاتفاق بينهم والاعتدال في جميع الأحوال. وأهل الحرب مشغولون بحربهم، والناس في عافية، والدنيا لمن غلب.<sup>٢</sup>»

وهذه ملاحظات ذات شأن كبير لمعرفة الحالة الاقتصادية في دمشق والشام أيام صلاح الدين والحروب الصليبية، تبين ان الخلاف السياسي والديني بين المسلمين والصليبيين لم يمنعهم من التبادل التجاري، وأن دمشق كانت مركزاً سياسياً حريماً، وفي الوقت نفسه مركزاً تجارياً مهماً.

على أن ابن جبير اذا كان وجد ما أعجبه ووافق هواه

(١) الرحلة، ص ٢٧٨

(٢) الرحلة، ص ٢٧٦-٢٧٧

فما نسبته إلى الدمشقيين لا يعدو المجاملة في السلام والتخاطب .  
والمجاملة أثر من آثار الحضارة ونتيجة للتجارب التي يمر بها  
الإنسان . ولقد ألف الدمشقيون الحضارة . ومر بهم في  
تاريخهم الطويل من النكبات والتجارب ما جعلهم يحاملون .  
في حين ظلّ في أخلاق الأندلسيين لأسباب شتى جفاء من  
جفاء البداوة وجفاء البربر . ثم إن الأندلسيين تأثروا بالفرنيجة  
في تعظيم ملوكهم والخصوع لهم ، في حين ظلت المساواة  
بين الرئيس والمروّوس - وهي التي نصّ عليها الاسلام -  
قائمة عند الدمشقيين ، وخاصة في عصر نور الدين وصلاح الدين .  
ولقد سخر ابن جبير من عثم أهل دمشق وأنها تهوى  
بينهم في سلامهم هويّا . ولم يكن أهل الأندلس يضعون  
العمائم . قال ابن سعيد : « وأما زيّ أهل الأندلس فالغالب  
عليهم ترك العمائم .. وهذه الأوضاع التي بالمشرق في العمائم  
لا يعرفها أهل الأندلس »<sup>١</sup>  
وكيف كان الأمر فإن ابن جبير كتب لنا نصّاً مهماً جداً  
لتأريخ مدينة دمشق ، غنياً بالملاحظات والمعلومات .

وعاصر ابن جبير مغربي آخر هو عبد المنعم بن عمر الجلياني<sup>٢</sup>

(١) المقري ، فتح ١ - ٢٠٧ - ٢٠٨

(٢) انظر ترجمته في المقري ، فتح ٣ - ٣٩١ ؛ ابن أبي أصيبعة ، عيون

الأنباء ( طبعة مللر ، القاهرة ١٢٩٩ هـ ) ٢ - ١٥٧ ؛ ابن شاكر ،

فوات ( ط . محي الدين عبد الحميد . القاهرة ١٩٥١ ) ٢ - ٣٥

في دمشق فقد وجد أيضاً ما لاعهد له به في الأندلس . فوصف  
عادات الدمشقيين في جنازتهم ، واجتماعاتهم في المسجد ،  
وأعيادهم ومآثمهم وانتقد من اخلاقهم كثرة « التوسل  
والتسويد ، وامتنال الخدمة وتعظيم الحضرة » . قال : « فإذا  
لقي أحدٌ منهم آخر مسلماً يقول : « جاء المملوك ، أو  
الخادم يرسم الخدمة ، كناية عن السلام .. وصفة سلامهم  
إيماء للركوع أو السجود . فترى الأعناق تتلاعبُ بين  
رفع وخفض ، وبسّط وقبض ، وربما طالّت بهم الحالةُ  
في ذلك . فواحدٌ ينحطّ وآخر يقوم ، وعماهم تهوي بينهم  
هويّاً .. » ثم يضيف : فيا للعجب منهم اذا تعاملوا بهذه  
المعاملة ، وانتهوا الى هذه الغاية في الألفاظ بينهم فيماذا  
يُخاطبون سلاطينهم ويُعاملونهم ؟ لقد تساوت الأذنانُ  
عندهم والروؤوس ، ولم يميز لديهم الرئيس والمروّوس ! »<sup>١</sup>  
وقد رأى ابن جبير أن « هذا الانعكاف الركوعي في  
السلام » كنا عهدناه لقيّنا النساء وعند استعراض رقيق  
الإماء . فيا عجباً لهؤلاء الرجال كيف تحلّوا يسمات ربّات  
الحجال ! .. »

لعلّ سبب هذا النقد أن ما رآه كان مخالفاً لعادات الأندلسيين

(١) الرحلة ، ص ٢٨٥

(٢) المصدر السابق ، وثمة انتقادات أخرى تتعلق بكثرة عناية أهل الشام  
بالأنقاب . ومشهموا بـ « إيهام إلى خلف قابضين بالواحدة على الأخرى  
وركوعهم للسلام ، وسحبهم ذيل ثوبهم على الأرض شبرا ، ... »

الزاهران : « الخصبُ والإناس ، وتخلل باطنها الطاهران :  
الذكر وبأناس . يطردُ بالتنظيف ادرانها ، ويردُّ في  
المصيف بحرانها ، ويسري عروقاً في أعضائها نابضة ، ويمري  
بحوراً في أرجائها فائضة . كأنَّ القنوات في أُرْقَتِيهَا أفواهٌ  
تمجَّ فصلَ ريقَتِها .. وإذا حَلَلَتْ جامعَها المشيد ، غبطتَ  
المُخافتَ بذكر الله والمُشيد . تهرُّ الأذانُ تلاوته ، ويسحر  
الأذانُ طلاوته .. رقمته أيدي الهمم الأُموية ، وأرست  
قواعدَ بُنْيَتِهِ الإرمية .. وترى أشجارَ نُضارِهِ تُحيرُ  
أبصارَ نُظَّارِهِ . في فصوصٍ تمتتها الخواتم ، وزَهَرَتَ بها  
الليالي العواتم ، وصورتُها صُناعُ الروم ، صوَرُ البساتين  
والكروم . فلن ترى العينُ مثله نباتاً ، أحسنَ زهرةً وأمكن  
ثباتاً . لا يذوي نَوَّارُهُ ، ولا تنزوي أنوارُهُ . كلَّ زمانٍ  
له ربيع .. ١

ثم يمضي عبد المنعم فيصف محاسن دمشق ، وجمال طبيعتها  
ويعقد قصيدة طويلة مطلعها

« عهدُ ليلى وما ضمت لياليها »

لوصف الغوطة وجمالها وزهرها ومائها وفاكهتها . ولا  
مكان لذكرها هنا لأنها طويلة . وهذه المقامة التي نقلنا بعض  
نصوصها مهمة ، وتستحق أن تنشر كلها . وهي تدخل في

نسبة الى جليانة حصن في الأندلس من أعمال وادي آش  
وكان عبد المنعم شاعراً اديباً طيباً . رحل الى دمشق أيام صلاح  
الدين واستوطنها مدة . ورأه فيها ياقوت الحموي وقد اتخذ  
دكاناً يطب فيها في الببادين ، عند الجامع الأموي .  
وذكر أنه كان عجبياً في عمل الأشعار التي تقرأ القطعة الواحدة  
بعده قواف ١ . واتصل عبد المنعم بصلاح الدين ومده  
وله كتاب اسمه « منادح المادح وروضة المآثر والمفاخر  
في خصائص الملك الناصر » وهو الذي يُسمَّى : « المديجات »  
وفيه شعر كثير ومقامات في صلاح الدين . وما يزال هذا  
الكتاب مخطوطاً . فمن جملة مقاماته مقامه في مدح الشام  
ودمشق . وهي الشذرة الثانية عشرة ، رسالة كتبها راجح  
بن حسَّان في « بهجة الشام وأوصافه الحسان » يقول فيها :  
« لما دُعيت الأرضُ فأنت طائعة ربِّها . وبارك فيها  
وقدَّر أوقاتها وزَّبتها ، جعل الشام لُبَّها القومَ وقلْبها ،  
وعقدها المنظَّم وقلْبها .. مباحث الأنبياء . ومهاجر  
الأولياء ، وموارد الصالحين ، وموائد السائحين ، ومشرق  
الجلال ، ومشرق الجلال ، فكيف يُحصى فضلُها أو  
يُسْتَقصى وبعضُ محجوجاتها المسجد الأقصى ؟

ثم يخلص الى مدح دمشق فيقول :

« وإن مدينة جلتُ لمن أبدع ما خلَق . جلَّ ظاهرها

(١) منادح المادح ( مخطوطة الخالدية بالقدس رقم ١٢ أدب ) فلم معهد  
المخطوطات العربية .

(١) ياقوت ، معجم البلدان « مادة : جليانة »

باب ما يسميه الغربيون «الجغرافيا الأدبية» .

أما الثاني فهو عبدالرحمن بن محمد بن عبدالملك بن سعيد .  
— عمّ عليّ ابن سعيد الشهير — . وكان رحل الى المشرق  
رحلة طويلة حتى بلغ العجم . ثم حلّ ببخاري . وقُتل بها  
حين دخلها التتر . ومَرَّ بدمشق بعد أن حجّ وزار . فمما كتبه  
عنها :

«مِلْتُ الى حاضرة الشام دمشق ، والنفسُ بالسوءِ  
أَمَّارَه ، فهناك بعثُ الزبارة بالأوزار ، وآلتُ تلك التجارة  
الى ما حكمتُ به الأقدار . إذ هي كما قال أحدُ مَنْ عاينَها :

أَمَّا دِمَشْقُ فجنّاتٌ معجَلّةٌ  
للطالبين بها الولدانُ والحورُ

« فليلَه ما تضمّن داخلُها من الحورِ والولدان ، وما زينَ  
به خارجُها من الأنهارِ والجنان . وبالحلمة فإتّها حيمٌ  
تنقاصرُ عن إدراكها أعناقُ الفصاحة ، وتقصرُ عن تناولتها  
في ميدان الأوصاف كلّ راحة . » ١

والرحالة الثالث هو محمد بن عمر بن محمد ابن رُشيد .  
(— ٧٢٥). زار دمشق في سنة ٦٨٤ هـ . وكتب رحلته ،  
وسمّاها «ملءُ العيّبة ما جُمع بطول الغيبة» . وما تزال  
مخطوطة . ومسودّتها بخطه في الاسكوريال . ٢ وقد خصّ

(١) المقرئ . الفتح ، ٣ - ١٣٣ - ١٣٤

(١) رقم ١٧٢٦ . وانظر عن هذه الرحلة : محمد القاسمي ، ابن رشيد  
ورحلته (في مجلّة معهد المخطوطات العربية . المجلد الخامس ، مايو

وفي القرن السابع نجد ثلاثة من الأندلسيين يزورون دمشق  
ويسجلون ما رأوا . أمّا الأول فهو ابوالعباس أحمد الشريشي .  
(— ٦١٦ هـ) وكان من كبار العلماء . شرح «الايضاح»  
لأبي عليّ الفارسي ، و «الحمل» للزجاج ، و «مقامات  
الحريري» ، واختصر «نواذر القالي» . وقد مكث في  
دمشق مدة ورحل عنها . ويذكر المقرئ أنه لما رحل عنها  
الى مصر أصابه الحنينُ اليها . فقال شعرَ تظهراً فيه الرقة  
والعلوبة . قال :

يا جيرة الشام هل مِنْ نحوكم خبر  
فإن قلبي بنارِ الشوقِ يَسْتَعِيرُ  
بَعُدْتُ عنكم فلا والله بَعْدَكُمْ  
ما لَدَّ للعَيْنِ لا نَوْمٌ ولا سَهَرُ  
إذا تَذَكَّرْتُ أوقاناً نأتُ وَمَضَّتْ  
بِقُرْبِكُمْ كاذِبُ الأحشاءِ تَنفَطِرُ  
كأنّني لم أكن بالنسِيرِ بين ضحى  
والغَمِّ يبكي ومنه يضحكُ الزَّهَرُ  
والورقُ تُشِيدُ والأغصانُ راقصةً  
والسُّوحُ يطربُ بالتصفيقِ والنَّهْرُ ١

فهذا شعر غنائي رقيق . ولو لم تكن دمشق أثرت في  
نفسه التأثير الكبير لما أوحى اليه هذا الشعر الجميل .

(١) المقرئ ، الفتح ٣ - ١٥١

الجزء الرابع منها لما رآه ورواه في دمشق. ومن المؤسف أن هذا الجزء غير موجود. ويبدأ الجزء الخامس بذكر خروجه من دمشق متوجهاً إلى مدينة النبي. قال :

« ثم توجهنا من دمشق حماها الله إلى مدينة النبي . أهل هلال شوال ليلة الجمعة عام ٦٨٤ هـ . وكان سفرنا من ظاهر دمشق من الموضع المعروف بميدان الحصا ، عصر يوم الاثنين الحادي عشر من شوال . وعائنا في ذلك اليوم عند خروج الناس للوداع ما يسيل الدموع . فبتنا تلك الليلة بالموضع المعروف بالقيسارية على ضفة النهر . ورحلت سحر اليوم الثاني عشر . ونزلنا منازل بالطريق ، سالكين إلى مدينة بصرى .. ورأيتُ بلدًا محكم الأسوار . قديم الآثار ، أبواب دوره من منحوت الأحجار .. ولم نلق بها أحداً من العلماء .. » وهذا النص على صغره يفيدنا في تصوير خروج الدمشقيين لوداع الحاج ، في ميدان الحصا . ولا شك أن الجزء الرابع من الرحلة ، يمددنا إذا وجد بمعلومات مهمة عن دمشق .

وفي أوائل القرن الثامن زار دمشق رحالة مغربي ، يمكن أن نلحقه بالأندلسيين ، هو ابن بطوطة . فدخلها سنة ٧٢٦ هـ ، ومكث بها مدة وقرأ على شيوخها ، ورافق في القراءة مؤرخ دمشق ومحدثها علم الدين البرزالي (٧٣٩) . وقد خص دمشق في رحلته بصفحات طوال . وهو في رأينا لم يأت بشيء جديد ، بل وكّد الملاحظات العامة التي سجلها قبله

ابن جبير ، لكنه لم ينتقد أهلها . امتدح جمال دمشق فقال : « ودمشق هي التي تفضل جميع البلاد حسناً ، وتنتقدُها جمالاً ، وكلّ وصف وإن طال فهو قاصر عن محاسنها »<sup>١</sup> . ووصف المسجد الأموي وصفاً أقل دقة من وصف ابن جبير<sup>٢</sup> . ولاحظ أن دمشق مركز علمي ، رغم انتقال السلطنة منها إلى القاهرة . فقال :

« وأهل دمشق يتنافسون في عمارة المساجد والزوايا والمدارس والمشهد . والمسجد فيه حلقات التدريس في فنون العلم . والمحدثون يقرأون كتب الحديث على كراسي مرتفعة . وقرأ القرآن يقرأون بالأصوات الحسنة صباحاً مساءً »<sup>٣</sup> . وذكر مدارس الشافعية والحنفية والحنابلة بدمشق ، وما رآه فيها من علماء وقضاة<sup>٤</sup> . وذكر عن ابن تيمية « أنه من كبار الفقهاء الحنابلة ، يتكلم في الفنون ، إلا أن في عقله شيئاً » .

وقد أدهش ابن بطوطة حب الماشقة للغارية . فقال : « وأهل دمشق يحسنون الظن بالغارية ، ويطمنون اليهم بالأموال والأهلين والأولاد .. وكلّ من انقطع بجهة من

(١) تحفة النظار ، ص ٥٠ (طبعة التقدم ، القاهرة ١٣٢٢ هـ)

(٢) المصدر السابق ص ٥٣

(٣) المصدر السابق ص ٥٦

(٤) المصدر السابق ص ٥٨

جهات دمشق لا بُدَّ أن يتأتى له وجهٌ من المعاش من إمامة مسجد ، أو قراءة مدرسة ، أو ملازمة مسجد يجيء إليه فيه رزقه ، أو خدمة مشهود من المشاهد المباركة ، أو يكون كجملة الصوفية .. أو حراسة بستان ، أو أمانة طاحون ، أو كفالة صبيان ، يغدو معهم إلى التعليم ويروح . ومن أراد طلب العلم أو التفرغ للعبادة وجد الاعانة التامة على ذلك . »

قال : وكان بدمشق فاضل متى سمع أن مغريباً وصل إلى دمشق بحث عنه وأضافه وأحسن إليه . فإن عرف منه الدين والفضل أمره بملازمته . وكان يلزمه منهم جماعة . ولاحظ ابن بطوطة الكرم الدمشقي فسجل بعض ألوانه . وكذلك أدهشه ما رأى في المدينة من أوقاف فقال : « والأوقاف بدمشق لا تُحصَر أنواعها ومصارفها لكثرتها . » ٢

على أنه أمدنا بأنواع هذه الأوقاف . فذكر أن منها ما هو للعاجزين عن الحج ، ومنها أوقاف لتجهيز البنات إلى أزواجهن ، وهن اللواتي لا قدرة لأهلهن على تزويجهن ، ومنها أوقاف لفكاك الأسرى ، وأوقاف لأبناء السبيل يُعطون منها ما يأكلون ويلبسون ويردّون إلى بلادهم ، ومنها

(١) المصدر السابق ص ٦٣

(٢) المصدر السابق ص ٦٣ - ٦٤

أوقاف لتعديل الطرُق ورصفها ، وأوقاف للأوقاف المكسورة ، فإذا كُسِرَت الأواني حُمِلَت شَقْمُهَا لصاحب أوقاف الأواني ، فيدفع ثمنها ليشتري به بدلٌ عنها . وهذه الأوقاف كلها توجد إلى جانب الأوقاف الضخمة على المدارس والعلم .

وإذا كانت الخطوط العامة في وصف دمشق تنفق وخطوط ابن جبير فإن دقائقها تختلف عنها .

ومن زار دمشق أيضاً من الأندلسيين في القرن الثامن الهجري ابن الحاج الغرناطي (ابو اسحاق ابراهيم بن عبد الله) المتوفي بعد سنة ٧٦٨ هـ - ١٣٦٧ م . وكان اديباً شاعراً ، كاتباً محدثاً . رحل إلى المشرق وكتب رحلته . ويذكر المقرئ أنه كان عنده في المغرب من رحلة ابن الحاج مجلد بخطه . قال : « وقد أتى فيه بالعجب العجائب » . ولم تصل إلينا هذه الرحلة ، لكن المقرئ يذكر أثر دمشق فيه فيقول : « وتمهر في الحديث على طريقة أهل المشرق لأنه لقي جماعة من الحفاظ كالذهبي والبرزالي والزيّ » ، وهؤلاء الثلاثة دماشق . وقد مدحهم في شعره . فما قاله في الذهبي :

رحلتُ نحو دمشق الشام مبتغياً

رواية عن ذوي الأحلام والأدب

فقرتُ في كتب الآثار حين غدت

تروي بسلسلة عظمى من الذهبي



وقال في الحافظ المزي :  
جمال الدين أضحي في دمشق

إماماً نحوه طال الذميل  
فلم أعدم بمنزله جيلاً

فحيث هو الجميل هو الجمال

وإذا كنا لم نطلع على الرحلة وما ذكره فيها من دمشق ،  
فإن ما ذكره المقرئ مأخوذ منها ، وهو يدل على رأي ابن  
الحاج فيها وتبجيله علماءها .<sup>١</sup>

ولا بد أن نختم بحثنا بالمقرئ الذي زار دمشق في القرن  
الحادي عشر . وهو إن لم يكن اندلسياً فقد تأثر بالروح الأندلسية .  
وكان عاش في فاس مدة غير قصيرة . ورحل إلى الشرق  
أواخر سنة سبع وعشرين وألف ، وزار مصر ، فلم  
يطب له المقام فيها لأسباب ذكرها في مقدمة النسخ ، ثم رحل  
إلى دمشق في شعبان سنة سبع وثلاثين وألف ، بعد ما سمع  
عن أخلاق أهلها وكرمهم .

وحدثنا المحيّي صاحب « خلاصة الأثر » أنه لما دخل  
إليها أعجبه ، فنقل أسبابه إليها واستوطنها مدة . وأملئ  
« صحيح البخاري » بالجامع الأموي ، تحت قبة النسر بعد  
صلاة الصبح . فلما كثر الناس ضاق المسجد ، على سعة .  
فخرج إلى صحن المسجد . وحضره غالب علماء دمشق .

(١) المقرئ ، نفع ٩ : ٣١٦ - ٣١٧

عندما ختم الصحيح اجتمع الأولوف من الناس ، وعلت  
لأصوات بالبكاء . وأتي له بكرسي الوعظ فصعد عليه  
وأشرف على الناس . وازدحم الحاضرون على تقبيل يده .  
قال : « ولم يتبق لغيره من العلماء الواردين على دمشق ما  
انفق له من الخطوة وإقبال الناس . »<sup>١</sup>

اتصل المقرئ بأدباء دمشق وعلمائها . فكرموه وعظّموه ،  
وأعقدوا عليه . وكان يعقد معهم مجالس الأدب . وقد أثر  
ذلك كله في نفسه فعقد في مقدمة النسخ صفحات طويلاً  
عن دمشق وأهلها . قال :

« فلما حللت بدارهم ، رأيت ما أذهلني من سبتهم  
للفضل وبيدارهم . وقابلوني إسماءهم الله ، بالاحتفال والاحتفاء  
غمرتني المكارم الغرّ منهم وتوالت عليّ منها فنون  
شرط لإحسانهم تحقّق عندي ليت شعري الجزاء كيف يكون  
ثم قال :

وما زال لي إحسانهم وجميلتهم وبرهم حتى حسبتهم أهلي  
... فليت شعري بأي أسلوب أؤدي بعض حقهم المطلوب ؟  
أم بأي لسان أنفي على مزايهم الحسان .  
هم الذين نوهوا بقدري الخامل ، وظنّوا مع نقصي  
أن بجر معرفتي كامل .  
وتذكرت بلادي النائية ، بذلك المرأي الشامي الذي

(١) المحيّي ، خلاصة الأثر ١ - ٣٠٢ وما بعدها ( طبعة مصر ١٢٩٤ هـ )

والنهر صافٍ والنسيم اللدّنُ للأشواق سائِق  
ولأليّ الأزهار حلتْ جيدَ غُصْنٍ فهو رائِق<sup>١</sup>

نلاحظ أن جمال الطبيعة في دمشق أثر في المقرّي تأثيراً كبيراً فلهج به . كما أثر فيه إكرام أهلها ، وقد بلغ من إعجابه بها أنه بعد أن أورد ما وصف به ابن جبّير دمشق قال : « كلّ ما ذكر رحمه الله في وصف دمشق الشام وأهلها فهو في نفس الأمر يسير . ومنّ ذا يروم عدّ محاسنها التي إذا رجع البصرُ فيها انقلب وهو حسير . وقد أطنب الناس فيها وما بقي أكثر ممّا ذكره »<sup>٢</sup>

ورحل المقرّي عن دمشق إلى مصر في أواخر شوال من العام نفسه ، ولكنّه ظلّ وفيّاً لها . يقول :

« وارتحلْتُ عنها إلى مصر وقد تركتُ القلب فيها رهناً .  
وملك هواها مني فكراً وذهناً . فكأنّها بلدي التي بها ربّيت ،  
وقراري الذي لي به أهلٌ وبيت . لأنّ أهلها عاملوني بما  
ليس لي بشكره بلدان . وما أنا إلى هذا التاريج لا أرتاح  
لغيرها من البلدان ، ولا يشوقني ذكر أرض بابل ولا بغداد .  
فالله سبحانه يُعظّرُ منها بالعافية الأردان . »<sup>٣</sup>

وقد ألّف المقرّي كتاباً خاصاً عن دمشق اسمه « عرّفُ

يُسبّهر رائيه . فما شئت من أنهار ذات انسجام .. وأزهارٍ  
متوجّة للأدواح ، مروّحة للنفوس ببطر الأرواح ... وجينانٍ  
أفنانها في الحسن ذوات أفنان .

إن تكن جنةُ الخلود بأرضٍ  
فدمشقُ ولا يكونُ سواها

أو تكن في السماء فهي عليها  
قد أمدّت هواها وهواها<sup>١</sup>

ويقول في مكان آخر :  
« رحلتُ إلى المدينة التي ظهر فضلُها وبان ، دمشق  
الشام ذات الحسن والبهاء ، والحياء والاحتشام ، والأدواح  
المتنوعة ، والأرواح المتضوّعة ، حيث المشاهدُ المكرّمة ،  
والمعاهد المحترمة ، والغوطةُ الغناء .. والمكارمُ التي يباري  
فيها المرء شائته وصديقه ، والأطلال الوريقة ، والأفنان  
الوريقة ، والزهر الذي تحاله ميسماً والندي ريقه ، والقضبان  
الملدّ التي تشوقُ رائيتها بجنةُ الخلد »<sup>٢</sup>

أما دمشقُ فجنةٌ لعبتْ بألباب الخلائق  
هي بهجةُ الدنيا التي منها بديعُ الحسن فائق  
لله منها الصالحية فاخرتْ بذوي الحقائق  
والغوطةُ الغناء حيث بالورود والشقائق

(١) المقرّي ، ١ - ٦٨

(٢) المقرّي ، نفع ٣ - ١٤٨ - ٩ - ٣٤٢

(٣) المصدر السابق ، ٣ - ١٤٨ - ١٤٩

(١) المقرّي ١ - ٧٣

(٢) المقرّي ١ - ٦٦

النشق في أخبار دمشق « لم يصل إلينا . ١

وفيدنا المقرري فيما كتب ، بمعلومات كثيرة عن الحياة العلمية بدمشق ، وعن الأدباء والعلماء الذين لقيهم ، أو سمع منهم ، أو سمعوا منه ، أو أجازهم .

وقد كان ممن لقيهم الأديب الدمشقي أحمد بن شاهين . فكان يجتمع إليه ويكرمه . وهو الذي طلب منه ، وقد جرى يوماً ذكر البلاد الأندلسية ووزيرها لسان الدين بن الخطيب ، أن يولّف كتاباً عنها وعنه . فأجابته إلى طلبه . وألّف كتاب الفتح ، وذكر في مقدمته النواحي لتأليفه فقال :

« إن الداعي لتأليفه أهل الشام ، أبقى الله آثارهم .. وأن الفاتحين للأندلس هم أهل الشام ذوو النجدة والشوكة ، وأن غالب أهل الأندلس من عرب الشام الذين اتخلو بالأندلس وطناً مستأنفاً وحضرة جديدة .

« وإن غرناطة نزل بها أهل دمشق وسمّوها باسمها لشيئها بها في القصر والنهر ، والدوح والزهر ، والغوطة الفخياء .. » ٢

فلذا لم يكن لدمشق من فضل إلا أنّها دفعت المقرري ، لما رآه من جمالها وكرم أهلها ، إلى تأليف كتاب مثل نفع الطبيب

(١) وجدنا أثناء زيارتنا للغرب في فهرست السيد عبد الحي الكتاني بفاس كتاباً في محاسن دمشق منسوباً للمقرري . وعندما درسنا الكتاب وجدنا آفة ليس « عرف النشق » بل هو على الأرجح نزمة الأنام البديري .

(٢) النفش ، ١ - ١١٧

— يعد من اعظم المصادر لتاريخ الأندلس ، — لكفها .

\* \* \*

هذا ما استطعنا العثور عليه من النصوص المخطوطة والمطبوعة عن دمشق في نظر الأندلسيين والمغاربة . وتلور هذه النصوص حول أمور كثيرة أبرزها ما يلي :

١ — التغني بجمال طبيعتها ، ووفرة مياهها ، وسحر غوطتها .  
٢ — الاشادة بمحاسن الجامع الأموي في بنائه وتزيينه ، وما فيه من حلقات العلم والإقراء وما في دمشق من قبور الصحابة والأولياء والبقاع المباركة والمشاهد المكرّمة .

٣ — وصف الحياة العلمية في دمشق وما كان فيها من جهات موقوفة على العلم والعلماء ، أو على خدمات اجتماعية مختلفة ، وإسهام الملوك والأمراء والأميرات في ذلك .

٤ — حب أهل دمشق للأندلسيين والمغاربة ، وما كانوا يحيطونهم به من كرم وترحاب وعناية ، مما كانوا لا يحيطونه ، على الأغلب ، في بلادهم .

٥ — نقد بعض عادات الدماشقة في المخاطبة والسلام واللباس مما يخالفوا به عادات أهل الأندلس .

ونرجو أن نمدّدنا المصادر المخطوطة التي تكشف كل يوم عن نظرات جديدة ، تُضاف إلى ما ذكرنا .

القاهرة

كانت القاهرة ممراً - لأبد منه - يمرّ به جميع الذين كانوا يقصدون المشرق من علماء الأندلس والمغربين وأفريقية ، يبتغون الحج ، أو طلب العلم ، أو الثراء . وكانت القاهرة والاسكندرية أعظم المدن ، التي يلقاها هؤلاء القاصدون إذا خرجوا من ديارهم ، اتساعاً وضخامة عمران ووفرة سكان . فكانوا ينظرون كل ما فيهما بعيون مفتوحة ، يلفت انتباههم كل ما لم يألفوه في قطرهم ، مستهجنين أو معجبين ، والغريب يرى دائماً ما لا يراه المقيم ؛ لأن الألفة المستمرة تفقد الملاحظة الدقيقة ، في أكثر الأحيان ، وتعمى عن العيوب .

على الرغم من كثرة الواردين الى القاهرة من المغرب والأندلس فإن ما وصل إلينا منهم عنها قليل . وخاصة قبل القرن السادس . ولعل ما وصل إلينا عن دمشق هو الأكثر قدماً . ولكن ما دامت المخطوطات العربية مبعثرة في أنحاء العالم ، فهناك أمل عريض بأن تكشف ذات يوم نصوص

كثيرة ، قد تكون كتبت قبل القرن السادس ، عن القاهرة  
وغيرها من البلدان الاسلامية .

• • •

ولعل أقدم هذه النصوص التي وصلت إلينا عن القاهرة ،  
ما كتبه أبو الصلت أمية بن عبد العزيز الداني الأندلسي<sup>١</sup> .  
الذي زار مصر في أول القرن السادس في حدود سنة ٥١٠ هـ ،  
أو قبل ذلك . وكان أمية اديباً عالماً ، عارفاً بالطب والتنجم  
والموسيقا والرياضة . وقد زار مصر يبغى الثراء ، فاتصل  
بعد حين بالوزير الأفضل ، وزير الأمر الفاطمي ، لكن  
اتصاله به كان شراً عليه ، فبعد أن خدمه بالطب والتنجم  
أودى به إلى السجن بوشايات بلغته . فترك مصر إلى المغرب ،  
واتصل بحيسى بن تميم بن باديس ، ووضع له رسالة اسمها  
« الرسالة المصرية » ذكر فيها ما عاينه في مصر وما لقيه  
من أهوال .

يقول أمية انه لما بلغ ظلّ المقطم قال : هذه ضالتي  
المنشودة ، وبغيتي المقصودة . ها هنا البث وأقيم ، فلا أبرح  
ولا أريم . بلدة طيبة ورب غفور .. » لكنه لم يلبث أن  
رأى غير ذلك « ولم تطل مدة البث حتى تبيّنت بما شاهدته  
أنّي فيها مبخوس البضاعة ، موكوس الصناعة ، مخصوص

(١) انظر عنه : المقري ( ط . محيي الدين ) ٢ - ٣٠٧

بالإهانة والإضاعة . وأن عيشها الرغد مقصور على الوغد ،  
وعيقاها المرّ موقوف على الحرّ . »<sup>١</sup>  
ولم يخلص من محنته الا عندما « ختم الله بالوصول إلى  
حضرة الملك الأجلّ أبي الطاهر يحيى بن تميم بن المعز بن  
باديس » ملك تونس .

لم يطلق أمية لسانه في المصريين ، ولم يفصل ما وقع له  
فقد قال « الأولى أن أضرب عما سلف ، وأترك ما فرط » .  
وصف أمية أرض مصر ونيلها ، وانتقل إلى ذكر سكان  
مصر فذكر « أنهم اخلاط من الناس مختلفة الأصناف .  
من قبط وروم وعرب وبربر وأكراد وديلم وحباشان  
وأرمن ، وغير ذلك من الأصناف والأجناس على حسب  
اختلافاتهم . » ويعلل أمية فقصدان الصفاء في الجنس  
المصري بأنه « اختلاط المالكين لها ، والمتغلدين عليها ..  
فلهذا اختلطت أنسابهم فاقتصروا من التعريف بأنفسهم على  
الإشارة إلى مواضعهم . »<sup>٢</sup>

ويعقب بعد ذلك فيصف اخلاق المصريين فيقول :  
« أما أخلاقهم فالغالب عليهم اتباع الشهوات ، والانهماك  
في اللذات ، والاشتغال بالترّهات ، والتصديق بالمحالات .. »<sup>٣</sup>  
حاول أمية أن يصور الحياة العلمية في مصر في أيامه فذكر

(١) الرسالة المصرية ١٢ و ١٣

(٢) الرسالة المصرية ص ٢٣

(٣) المصدر السابق ص ٢٤

اسماء قدماء أهل العلم بها قبل الاسلام ثم قال : « فهو لأهل المشهورون من أهل الحكمة بمصر في ذلك الزمان . وأما زماننا هذا فقد دثر منها كل علم وامحى رسمه ، وجعل اسمه ، ولم يبق إلا راعا وغشاء ، وجهلة دهماء ، وعامة عبياء ، وجلبتهم أهل رعاة ، ولهم خيرة بالكيد والمكر ، وفيهم بالقطرة قوة عليه ، وتلطفت فيه ، وهداية اليه ، لما في أخلاقهم من اللق والسياسة التي اربوا فيها على كل من تقدم وتأخر ، وخصوا بالإفراط فيها دون جميع الأمم ، حتى صار أمرهم في ذلك مشهورا ، والمثل بهم مضروبا . »

ثم يمضي فيذكر حال المنتسبين الى العلم من أهلها ، فيقول :

« كنت في أول جلوسي بها شديد العناية بكتب جالينوس وبقراط ، باحثاً عن مشكلها ، فاحصاً عن مستغلقها . فحرصت كل الحرص ، وجهدت كل الجهد ، على أن أجد من أهل هذه الصناعة من أستفيد منه وأستزيد بمذاكرته . فلم أجد غير قوم طبع الله على قلوبهم ، وأعمى أبصارهم ، وطمس أفهامهم ، وحال بين الحكمة وبينهم . وقد تخلقوا بكثرة الخلاف ، وقلة الانصاف ، ولزموا البهت والمعادنة ، والشغب والمكابرة ، وجهلهم بضاعة الكتب

وخلوهم من ادواتها ، وعدمهم لعددتها وآلاتها ، وإهمالهم لشرائطها ، وإغفالهم للوازمها ، وقصور اذهانهم عن إدراك دقائقها ، وبُعْدَ عقولهم عن تصور حقائقها ... »<sup>١</sup>  
ثم يذكر خبر طبيب مصري كان طبه الإضحاك والتندر . « يدخل على المريض فيحكى له حكايات مضحكة ، وخرافات مسلية ، ويخرج له وجوهاً مضحكة ، فإذا انشرح صدر المريض وعادت اليه قوته تركه وانصرف . »<sup>٢</sup>  
ويذكر أن معظم أطباء مصر هم من اليهود والنصارى وأهل انطاكية .

ثم ينتقل الى ذكر المنجمين فينوه بجهلهم ايضاً ، ولا يستثنى إلا واحداً منهم .  
وأمية يعني بذكر التنجيم لأنه هو كان بارعاً فيه ولأنه رأى أن المصريين « أكثر الناس استعمالاً لأحكام النجوم ، وتصديقاً لها ، وتعويداً عليها ، وشغفاً بها ، وسكوناً اليها . حتى إنه قد بلغ من زيادة أمرهم في ذلك الى أن لا يتحرك واحد منهم حركة من الحركات الجزئية التي لا تحصر فنونها ولا تحصل أجزاؤها ... إلا في طوابع يختارونها »<sup>٣</sup>  
ويقص قصة رجل مصري وقاد في اتون حمام رآه

(١) الرسالة المصرية ص ٣١ - ٣٢

(٢) المصدر السابق ص ٣٤

(٣) الرسالة المصرية ص ٣٩

يسأل أحد كبار المنجمين عن الساعة الحميدة التي يقصّ بها أظفاره<sup>١</sup>.

وقصة مصري آخر ، كان منجماً ، سُجن ، ثم أمر الوالي بإطلاقه . فقالوا له : انطلق لشأنك . فأخرج من كمة الاضطراب فنظر فيه . فرأى أن خروجه في ذلك الوقت من السجن مذموم . فسألهم أن يتركوه في السجن الى أن يتفق وقت يصلح للخروج . فأخبروا الوالي . قال : فضحك منه ، وتعجب من جهله ، وفساد عقله ، وأجابته الى سؤاله ، وأطال مدة اعتقاله . « ٢ »

ويُنهى أمية رسالته بذكر من لقيه من ادباء مصر وشعرائها ، كعليّ بن النضر ، وابن مكنسة ، والدجرجاوي ، وظافر بن قاسم الحدّاد ، وغيرهم . ويسوق بعض شعرهم وأخبارهم . وعلى الجملة فإن نقد أمية لأهل مصر وأطبائها ومنجميها كان لازعاً ، شديداً ، مشوباً بالسخرية والتهكم .

• • •

وفي اواخر القرن السادس نجد الرحالة الكبير ابن جبير يُخصّ الاسكندرية والقاهرة بوصف ممتع مفيد في رحلته . ومما جاء في رحلته وصفه ما كان يلقاه المغاربة والاندرلسيون

(١) المصدر السابق ، نفس الصفحة

(٢) المصدر السابق ص ٤٠

من اهانة واذى في الاسكندرية عند وصولهم اليها . يقول : « فمن اول ما شاهدناه فيها (الاسكندرية) يوم نزولنا أن طلع أنباء الى المركب من قبل السلطان بها ، لتقييد جميع ما جلب فيه ، فاستحضر جميع من كان فيه من المسلمين واحداً واحداً ، وكتب اسمائهم وصفاتهم واسماء بلادهم . وسُئل كل واحد عما لديه من سلع أو ناض ليؤدي زكاة ذلك كله . وكان أكثرهم متشخصين لأداء الفريضة ، لم يستصحبوا سوى زاد لطريقهم ، فلزموا اداء زكاة ذلك دون أن يسأل أحال عليه الحول أم لا . واستنزل احمد بن حسان منا ليسأل عن أنباء المغرب ، وطلع المركب . فطيف به مرقباً على السلطان أولاً ، ثم على القاضي ، ثم على أهل الديوان ، ثم على جماعة من حاشية السلطان ، وفي كل يستفهم ثم يقيّد قوله . فحُتّي سبيله ، وأمر المسلمون بتزليل أسبابهم ، وما فضل من ازودتهم ، وعلى ساحل البحر أعوان يتوكلون بهم ، ويحمل جميع ما أنزلوه الى الديوان . فاستدعوا واحداً واحداً ، وأحضر ما لكل واحد من الأسباب ، والديوان قد غص بالزحام . فوقع التفتيش لجميع الأسباب ، ما دق منها وما جل ، واختلط بعضها ببعض ، وأدخلت الأيدي الى أوساطهم بحثاً عما عسى أن يكون فيها ، ثم استحلّوا بعد ذلك هل عندهم غير ما وجدوا لهم أم لا . وفي أثناء ذلك ذهب كثير من أسباب الناس لاختلاط الأيدي وتكاثر الزحام ، ثم أطلقوا بعد موقف من الذل



والخزي عظيم ، نسأل الله أن يعظم الأجر بذلك ١ »  
 ان هذه الملاحظات التي سجلها ابن جبير ذات شأن كبير ،  
 ولولم يكن اندلسياً لما سجلها ، ذلك لأن ما فعله أصحاب  
 المكوس (الجمارك) المصريين مع الحجاج المسلمين المغاربة  
 كان مستهجنًا ، فأثار انتباهه وسخطه . فالإساءة اليهم ،  
 وإجبارهم على دفع الزكاة دون التحقق من استحقاقها ،  
 والتفتيش على الأسباب ، حتى يادخل الأيدي في الأوساط ،  
 ووقوفهم موقفًا فيه ذل وخزي ، كل اولئك لم يذكره مؤلف  
 مشرقى على كثرة الذين كانوا يزورون الاسكندرية ومصر ،  
 او الذين كتبوا عنها .

قد يكون للعلاقات السيئة التي كانت بين صلاح الدين  
 - وفي أيامه ورد ابن جبير الى مصر - وملوك المغرب اثر  
 في الإساءة الى هؤلاء المغاربة والأندلسيين . فنحن نلاحظ  
 في أيامنا كيف تؤثر العلاقات السياسية بين دولتين ، سواء  
 كانت حسنة ام سيئة ، في معاملة كل دولة رعايا الدولة  
 الثانية . على أنه يجزئ لنا أن إساءة عمال المكوس المصريين  
 استقبال الوافدين على مصر أمر ملاحظ سجله كثيرون غير  
 ابن جبير ، حتى في عصرنا هذا .

وانفصل ابن جبير عن الاسكندرية ، متوجهاً نحو القاهرة  
 - ماراً بدمنهور وطنطا ، وسبك ، وقلوب ، والمنية -

(١) رحلة ابن جبير ص ٧ - ٨ ( طبعة حسين نصار ، ١٩٥٥ )

فدخلها في الحادي عشر من ذي الحجة سنة ثمان وسبعين  
 وخمس مئة ، ونزل بفندق ابي الثناء ، في زقاق القناديل ،  
 بمقربة من جامع عمرو بن العاص . وبدأ يذكر ما فيها من  
 مشاهد وآثار . فخص مشهد الحسين بوصف دقيق فقال :  
 « فمن ذلك المشهد العظيم الشأن الذي بمدينة القاهرة ،  
 حيث رأس الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهما .  
 وهو في تابوت فضة مدفون تحت الأرض ، قد بُني عليه  
 بinaan صفيلى ، بقصر الوصف عنه ، .. مجلل بأنواع الديباج ،  
 مخوف بأمثال العُمد الكبار شمعاً ابيض ، ومنه ما هو  
 دون ذلك ، قد وُضع أكثرها في اتوار فضة خالصة ، ومنها  
 مذهبة ، وعلقت عليه قناديل فضة ... ومن أعجب ما  
 شاهدناه في دخولنا الى هذا المسجد المبارك حجر موضوع  
 في الجدار الذي يستقبله الداخل - شديد السواد والبصيص ،  
 يصف الأشخاص كلها كأنه المرأة الهندية الحديثة الصقل .  
 وشاهدنا من استلام الناس للقبر المبارك ، وإحداقهم به ،  
 وانكبابهم عليه ، وتمسحهم بالكسوة التي عليه ، وطوافهم  
 حوله مزدحمين داعين باكين متوسلين الى الله سبحانه  
 وتعالى ببركة التربة المقدسة ومتضرعين ، ما يذيب الأكباد  
 ويصدع الجساد . »

وعلى ابن جبير قراة القاهرة ، من عجائب الدنيا « لما  
 تحتوي عليه من مشاهد الأنبياء صلوات الله عليهم ، وأهل  
 البيت رضوان الله عليهم ، والصحابة والتابعين والعلماء

والزهاد والأولياء .. » وذكر عدداً كبيراً من القبور والمشاهد ،  
وبات فيها ليلة .

ولاحظ أن خطبة الجمعة تقام في احد الجوامع « ويأخذ  
الخطيب فيها مأخذاً سنياً ، يجمع فيها الدعاء للصحابة  
والتابعين ومن . واهم ، ولأمهات المؤمنين زوجات النبي ..  
ولعميه الكريمين حمزة والعباس .. ويأتي للخطبة لباساً  
السود على رسم العباسية . وصفة لباسه برده سوداء عليها  
طيلسان شرب أسود ، وهو الذي يسمى بالمغرب الاحرام ،  
وعمامة سوداء ، متقلداً سيفاً ... وعند صعوده المنبر يضرب  
بنعل سيفه المنبر في اول ارتقاؤه ، ضربة يُسمع بها الحاضرين ،  
كانها ايدان بالانصات ..

وشاهد ابن جبير بناء القلعة فقال : « وشاهدنا أيضاً  
بنيان القلعة ، وهو حصن يتصل بالقاهرة حصين المنعة يريد  
السلطان أن يتخذة موضع سكناه ، ويمدّ سوره حتى ينتظم  
بالمدينتين مصر والقاهرة . والمسحرون في هذا البنيان ،  
والمثولون لجميع امتهاناته ومثوته العظيمة — كنشر الرخام ،  
ونحت الصخور العظام ، وحفر الخندق المحدث بسور الحصن  
المذكور ، وهو خندق يُنقَر بالمعاول نقرأ في الصخر عجباً  
من العجائب الباقية الآثار — العلوج الأسارى من الروم ،  
وعدهم لا يحصى كثرة ، ولا سبيل أن يمتحن في ذلك البنيان  
أحد سواهم . »

وليس المهم في كلمة ابن جبير هذه أنه شاهد بناء القلعة ،

بل المهم ملاحظته ان الذين سُخروا في هذا البنيان وتولّوه  
هم « العلوج الاسارى من الروم » ، فلم يكونوا اذن من  
المصريين . ولا شك أن ابن جبير يعني بأسارى الروم اولئك  
الذين اسرهم صلاح الدين من الصليبيين . وهو يوضح أن  
عددهم كثير لا يحصى كثرة ، ويؤكد بلفظ « لا سبيل »  
أن احداً غيرهم لا يستطيع القيام بهذا البنيان ، فهو ينبغي أن  
يقوم بالبناء ، أهل البلاد .

ويضيف ابن جبير أن « للسلطان أيضاً بمواضع أخرى  
بنياناً ، والأعلاج يخدمونه فيه . ومن يمكن استخدامه من  
المسلمين في مثل هذه المنفعة العامة مرقه عن ذلك كله »  
فهذه الملاحظة الثانية تدلنا على أسارى الصليبيين — او  
الروم كما اسماهم ابن جبير — كانوا يتولون البنيان الضخم  
العظيم الذي كان يشيده السلطان يومئذ ، ولا يدّ للمصريين  
او المسلمين فيه .

وزار ابن جبير المارستان بمدينة القاهرة فقال : « هو  
قصر من القصور الرائعة حسناً واتساعاً » ، ثم وصف ما  
فيه من مقاصير وأسرة للمرضى ، وما يقدم فيه من الأغذية  
والأشربة ، والعقاقير ، وأردف أن بمصر — أي القديمة —  
مارستان آخر مثل هذا .

وفي وصف ابن جبير لمسجد ابن طولون فوائد . فقد  
ذكر أن السلطان جعله مأوى للغرباء من المغاربة يسكنونه  
ويعقبون حلقات الدرس فيه . قال : وأجرى عليهم الأرزاق

في كل شهر . ومن أعجب ما حدثنا به أحد المتخصصين منهم أن السلطان جعل أحكامهم الهم ، ولم يجعل يداً لأحد عليهم . فقدموا من أنفسهم حاكماً يمثلون أمره ، ويتحاكمون في طوارئ أمورهم عنده . واستصحبوا الدعة والعافية ، وتفرغوا لعبادة ربهم ، ووجلوا من فضل السلطان أفضل معين على الخير الذي هم بسبيله .

لقد استار صلاح الدين اذن بسيرة سيده نور الدين . فنحن نعلم ، ولقد رأينا ذلك في البحث السابق — أن نور الدين أغدق على المغاربة بالشام وأحاطهم برعايته وعنايته وكرمه ، وابن جبير نفسه نوّه بذلك . فلما جاء صلاح الدين الى القاهرة أعطاهم مسجد ابن طولون « وهو من الجوامع العتيقة — على حد قول ابن جبير — الأنيقة الصنعة ، الواسعة البنيان » وجعله مأوى لهم ، وأغدق عليهم ليتفرغوا للعبادة . ويخيّل لنا أن المشرق الاسلامي يومئذ كان يسوده شعور من العطف والاکرام والاعجاب نحو هؤلاء المغاربة ، على اختلاف بلدانهم ، الذين يأبون من أقصى الأرض ، من بلاد بعيدة نائية ، ليلتمسوا في هذا المشرق البركة والعلم . فلا عجب أن نجدهم مكرمين في كل مكان يحلون فيه .

على أننا نلاحظ أن ابن جبير عندما ذكر اكرام نور الدين المغاربة بدمشق أضاف اليه اكرام الدمشقيين اياهم وحفاوتهم بهم وتبركهم بهم . ولكنه لم يذكر شيئاً عن اكرام المصريين والقاهريين للمغاربة ، بل خصّ ذلك بصلاح الدين . وهذا

يفيد في معرفة شعور أهل القاهرة نحو أي غريب عنهم . ووصف ابن جبير الأهرام القديمة « المعجزة البناء ، الغربية المنظر ، المربعة الشكل ، كأنها القباب المضروبة قد قامت في جو السماء » . قد أقيمت من الصخور العظام المنحوتة ، وركبت تركيباً هائلاً ، بديع الإلصاق ، دون أن يتخللها ما يُعين على الصاقها .. وربما أمكن الصعود إليها على خطر ومشقة .. لو رام أهل الأرض نقض بنائها لأعجزهم ذلك » .

ثم يسوق ملاحظة تدل على أنهم كانوا لا يعرفون في أيامه أصحابها فقال : « للناس في أمرها اختلاف : فمنهم من يجعلها قبوراً لعاد وبنيهِ ، ومنهم من يزعم غير ذلك . وبالحيلة لا يعلم شأنها إلا الله عزّ وجل .. »

والى جانب ذلك ذكر ابن جبير ما رآه في الجيزة — وكانت قرية في غرب القاهرة — والروضة . ووصف مقياس النيل ، وساق بعضاً من مناقب صلاح الدين .

تلك الخطوط العامة في وصف ابن جبير ، وبالحيلة فقد وصف القاهرة بعين راض معجب ، خلا ما ذكره عن اذلال المغاربة في الاسكندرية . ويخيّل لنا أنه لولا شدة ألمه لما رأى لما ذكر من هذه العيوب والنقائص شيئاً . ولكن ما جرى من أمناء المكوس المصريين كان على جانب من القضاة والقسوة والاذلال والإهانة ، فسجله ابن جبير .

وننتقل الآن الى رحالة آخر ، هو العبدري ، يمثل اتجاهاً آخر في النقد والملاحظة والوصف .

كان محمد بن محمد بن علي العبدري - نسبة الى عبدالدار ، قبيلة - من جنوب المغرب الأقصى يسكن حاحة في السوس . وكان من العلماء ، بل ان المقروءات التي قرأها والمسموعات التي سمعها من الشيوخ تدل على علو كعبه في العلم والأدب . وكان واسع المحفوظ ، يقول الشعر . عزم على الرحلة الى المشرق فسافر اليه في سنة ٦٨٨ هـ . وسجل كل ما رآه في ذهابه وإيابه . ويصف الكتاني رحلته هذه فيقول « وهي أنفس ما كتبه المغاربة قلماً وشجاعة ونقداً واتساع رواية . وبالجملة فهي رحلة جامعة » . وللعبدري فهرست شيوخ رواه الكتاني ايضاً . وما تزال رحلته مخطوطة وهي مما ينبغي نشره . وقد اختصرها ابن قنفذ صاحب الوفيات <sup>١</sup>

وقد اتبع العبدري الصراحة في كل ما كتبه . يقول في مفتتح الرحلة : « وبعد فإني قاصد الى تقييد ما أكن تقييده ، ورسم ما تيسر رسمه وتسويده ، مما سما اليه الناظر المطرف في حين الرحلة الى بلاد المشرق المشرق ، من ذكر بعض أوصاف البلدان ، وأحوال من بها من القبطان ، حسبما أدركه الحس والعيان وقام عليه بالمشاهدة شاهد البرهان ، من

(١) انظر عنه : فهرس الفهارس ٢ - ١٩٢ ؛ الأعلام ٧ - ٢٦٠ ؛  
جلوة الانتباس ١٧٩ ؛ الخلل السنية ٣ - ١٢٨

غير ثورية ولا تلويح ، ولا تقييح حسن ولا تحسين قبيح » .  
اختص العبدري بميزة في رحلته لم يشاركه بها احد من الرحالين هي الجرأة في التعبير عن رأيه وشعوره ، والنقد اللاذع . ولقد وصف مصر وأهل مصر في اخلاقهم وعاداتهم وصفاً دقيقاً ، واصلاهم نارا حامية من نقداته ، وكان مذهبه أن الناس هم يعلمون الشاعر المهجاء بسوء أخلاقهم :

ما على شاعر هجاكم ملام  
هل راكم احستمو فأساء  
كان من قد مضى يعلمنا المد

ح وأنتم تعلمونا المهجاء  
لذلك لا يأخذنك العجب إذا رأيت سبابه المهذبة لأهل  
مصر لما رآه فيهم وفي بلادهم من أشياء منكرة .  
بدأ العبدري بالاسكندرية فقال : الاسكندرية « مدينة  
الحصانة والوثاقة ، وبلد الاشرار اللامع والطلاقة ، وطلاوة  
المنظر وحلاوة المذاقة ..

« مدينة فسيحة الميدان ، صحيحة الأركان ، مليحة  
البنيان ، تسفر عن محيا جميل المنظر ، وترنو بطرف ساج  
أحور ، وتبسم عن ثغر كالأقحوان اذا نور ، كأنه لم يغب  
عنهما شخص الاسكندر مما ساس فيها من عجائب مبانيها  
ودبر ، ناهيك بمدينة كلها عجب ، قد ستر حسنها حسن  
غيرها وحجب ، ...

ومن جملة ابداعها وإغرابها ما رأيت من اتقان ابوابها ،

وذلك ان عضائدها وعتبها ، مع افراط طول الأبواب ،  
كلها من حجارة منحوتة يتعجب من حسناتها واتقانها ،  
وكل عضادة منها حجر واحد ، وكذلك كل عتبة واسكفة ..  
ولا أعجب من وضعها هنالك مع افراط عظمها ، ولم  
يغير طول الزمان شيئاً من ذلك ولا أثر فيه بل بقي مجده  
وروقته . وأما مصاريحها فهي غاية في الأحكام ، ملبسة  
بالحديد ظهراً وبطناً بأدق ما يكون من الصنعة .  
وبعد أن يصف منارها وصف معجب مأخوذ ، يصف  
البلد بصورة عامة وأهله فيقول :

« وفيما سطر الناس من وصف الاسكندرية ومنارها ،  
وما ذكروا من عجائب آثارها ما هو الغاية في اتقان الوصف  
واجادته ، وما يغني عن تكلف اعادته ، بيد أنها الآن بلد  
زادت صورته على معناه ، واستأثر بالفضائل مغناه ، فهو  
كجسم لا روح فيه ، أو برد مفوف خلا من ملتحفيه او غمد  
مرقس اندق الصارم الذي كان يخفيه . أكثر أهلها رعا ،  
ضرر بلا انتفاع ، مع سوء اخلاق ومراة مذاق ، وقلوب  
ربها الضغن تربية الاولاد ، وجفاها الخير والصالح  
لما غمرها من الشر والفساد ، والخير فيهم فعل لا يتصرف ،  
والغريب فيهم نكرة لا تتعرف ، إن رآه زادوا الوجوه جهامة .  
ونكروا منه ما قد نكرته الدمامة والذمامة ، وجمعوا قولاً  
رماء اللكن عن قوس العجمة سهامه ، الحسد فيهم مضطرم  
النيران ، قد أفسد امزجتهم فحالت الألوان .. وتواطئوا

على تطفيف المكيال والميزان ، فإن كان من عاملهم غريب ، لم  
يلق منهم إلا ما يريب . يتخذونه هدفاً ولكل منهم فيه  
سهم مصيب ، حتى يخرج من ماله بغير نصيب ...  
« ومن الأمر المستغرب ، والحال الذي أفصح عن قلة  
دينهم وأعرب ، أنهم يعترضون الحجاج ، ويحرقونهم من  
بحر الالهانة الملح الأجاج ، ويأخذون على وفدهم الطرق والفجاج ،  
يبحثون عما بأيديهم من مال ، ويأمرون بتفتيش النساء والرجال ،  
وقد رأيت من ذلك يوم وردنا عليهم ما اشتد له عجي ...  
وذلك انه لما وصل إليها الركب جاءت شرذمة من الحرس ،  
لا حرس الله مهجهم الخسيسة ، ولا أعدم منهم لأسد  
الآفات فريسة ، فمدوا في الحجاج ايديهم ، وفتشوا الرجال  
والنساء ، وأزموهم الواناً من المظالم ، وأذاقوهم الواناً من  
الهوان ، ثم استحلّفوهم وراء ذلك كله . وما رأيت هذله  
العادة الدميّة والشيمة اللثيمة في بلد من البلاد ، ولا رأيت  
في الناس أقسى قلوباً ، ولا أقل مروءة وحياءً ، ولا أكثر  
لإعراضاً عن الله سبحانه وجفاءً لأهل دينه من أهل هذا البلد .  
نعوذ بالله من الخذلان ، فلو شاء لاعتدل المائل واتبته الوستنان .  
وقد حسب العبدري أن هذا الذي يفعلونه أمر حادث ،  
يقول : « وكنت إذ رأيت فعل المذكورين ظننت أن ذلك  
امر أحدثوه » ولكن احد الشيوخ الذين لقيهم حدثه بما  
ذكره ابن جبير في رحلته عما وقع للحجاج الذين كان فيهم  
في الاسكندرية ، فيسرد وصف ابن جبير ، ويذكر القصيدة التي

رفعها لصالح الدين، ووصف بها سوء المعاملة التي يلقاها الحاج .  
وبعد ان يستطرد في ذكر قصائد قالها ابن جبير وغيره  
يعود فيقول « قد جمع القلم في هذا الفصل بحسب استطراد  
القول ، فقطع عما كنت فيه من ذكر اهل الاسكندرية ،  
ووصف بعض أحوالها الرديّة ، وهي أكثر من ان يحصرها  
بيان ، او يحيط بها خبر أو عيان ، لكنها نفثة مصدور ،  
ولقطة جرى بها المقدور ، وبودّي لو لم أر إلا حسناً فأذكره ،  
ولم ألق إلا مشكوراً فأشكره ، ولو كان القبيح يحل بغير  
اوصافه والناقص يكمل بذكر أسلافه لكان أهل الاسكندرية  
أجمل الناس حسناً ، وأكملهم في كل معنى بوجود بعض  
الأفراد فيهم وسكن الآحاد المبرزين في العلم والدين بمغانيمهم ،  
ولكن الموتى اذا جاوهم الأحياء لم يحصل لهم بمجاورتهم  
الإحياء . بل بضدّها تبيين الأشياء . »

ثم يذكر عدداً كبيراً من أهل الفضل والعلم الذين لقيمهم  
فيها ، وما سمعه منهم ، أو ما قرأه عليهم ، وهذا القسم  
مهم في تأريخ الاسكندرية وعلمائها في القرن السابع .  
ويتنقل العبدري من الاسكندرية الى القاهرة « فوجدناها  
معيدة المعنى لبعض ما رأينا بها وسمعنا » . وكان وصل إليها  
في اخريات رمضان ، فأتم الشهر بها وصلى مع أهل القاهرة  
صلاة العيد « وهم يصلونها في المساجد ، وبعضهم في ساحة  
تحت القلعة وسط البلد » . ويبدو انه لم يلق منها ترحاباً « ولم  
ار منهم يومئذ من صلد منه التأنيس بكلمة ، وما قلت

في ذلك :

ذكرتُ يومَ الفطر في مصر اذ اتى  
وقوسُ النوى ترمي الحشا سهمَ الكرب  
فراخاً قد نأى أنسى بنأى محلهم  
وصحباً كراماً ضمّتهم افق الغرب  
فأفطرتُ من قبيل الغدوّ بعبرة

غنيتُ بها يومي عن الأكل والشرب  
ويبدو ان عدم ترحاب القاهريين به أثر في نفسه ، حتى  
قال هذا الشعر ، والبيت الأخير مؤثر ، ففي يوم الفطر  
الذي يبهج الناس فيه بالطعام والمأكّل لم يفطر الا بعبرة وبكاء .  
ونزل العبدري بالمدرسة الكاملية :

« وكنتُ نزلتُ بالمدرسة الكاملية منها في علُو مشرف  
على السوق . فكنتُ قلتما أرقُدُ إلا منغصاً لصباح الباعة ،  
وهم يبيعون طول الليل . وقلتما يكون طعام الشريف منهم  
والوضع إلا من السوق . والضغطُ على ذلك ، والزمام  
متصل ، والطرق غاصّة بالخلق ، حتى ترى الماشي فيها ما له  
هم سوى التحفظ من دوسِ اللواب إيتاه ، ولا يمكنه  
تأمل شيء في السوق لأنّ الخلق يندفعون فيها مثل اندفاع  
السيل . وقد ضاعت لي بها دابة بسبب الزحام كان عليها  
شخص راكباً . فتكاثر عليه الزحام حتى أسقط عنها ،  
واندفعت في غمار الخلق ، ولم يمكنه التوصل إليها وهو  
يصرّها ، حتى غابت عنه وكان آخر العهد بها . »

« وحدثت أن رسولاً من قبل ملك الروم، اخزاهم الله، وصل إليها في مدة الملك الظاهر، فأمرهم الملك أن يدوروا به بعد الظهر في البلد قصداً لأن يرى افراط عمارة البلد. فداروا به، فقال لهم: إن بلدكم هذا ضعيف قالوا: وكيف ذلك؟ أو ماترى المخلوق الذي به؟ فقال لهم: إن هؤلاء جميعاً ما خرجوا إلا لشراء عشايتهم من السوق، ولو كان في ديارهم طعام لاستغنوا عنه. وأو تعذر السوق عليهم لما تروا جميعاً من الجوع. » ومن المألوف عندهم الأكل في الأسواق والطرقات والمحافل. والعرض عندهم ساقط. وقد شاهدت من بعض أكابرهم والمشار اليه عندهم في المعنى هذا ما لا ينتهى وراءه في القبح، ونعوذ بالله من وضاعة الأخلاق. »

وقد ساق العبدري احاديث عن الرسول بعد ذلك تدل على أن الأكل في السوق ذناة، وقول الله عز وجل في الحديث القدسي: ان هذا الدين ارتضيت له نفسي ولن يصلحه إلاّ السخاء والخلق الحسن.

وكذلك أنكر العبدري على أهل القاهرة عنايتهم بالمنطق. يقول: « ومن الأمر المنكر عليهم، والمنكر المألوف لديهم، تدارسهم لعلم الفضول، وتشاغلهم بالمعقول عن المنقول، في إكبابهم على علم المنطق واعتقادهم أن من لا يحسنه لا يحسن أن ينطق » ثم يسوق أدلته على سخافة ذلك « فليت شعري هل قرأه الشافعي ومالك؟ أو هو أضاء لأبي حنيفة المسالك، وهل عاركه أحمد بن حنبل، أو كان الثوري على

تعليمه قد أقبل، وهل استعان به إياس في ذكائه، أو بلغ به عمرو ما بلغ من دهائه، أو تمرس به قس وسجبان...؟ » ثم يسوق الأدلة الكثيرة على قلّة نفع هذا العلم، ويأخذ على أهل القاهرة أنهم « قد جعلوه من أكبر المهمات، واتخذوه عدة للنواب والملمات، فهم يكثرُونَ فيه الأوضاع، وينفق كلّ منهم في تحصيله العمر المضاع. »

على أن العبدري لم يحب القاهرة، ولم يخف ذلك اذ يقول: « مدينة كبيرة القُطر، وساكنها يحاكي عديد الرمل والقطر، وهي مع ذلك تصغر عن أن يسطر ذكرها في سطر » « تبتدّ الذكي التحرير وتختير، وتكدّر الذهن الصقيل وتغير، وتنفي بأزائها وقذاها كل فاضل خير. »

فإن نظرت الى صورتها ذكرت قول القائل:

بغاث الطير أطولها رقاباً ولم تطبل البزاة ولا الصقور  
وان تأولت معناها ذكرت قوله:

وقد عظم البعير بغير لب فلم يستغن بالِعِظْم البعيرُ  
ولن تأملت إفراط عمارتها ذكرت قوله:

خشاش الطير أكثرها فراخاً

وأُم الصقير مقلّة ندور

وحسبها شراً أنها جوين لُحْثالة العباد، ووعاء لنفاية البلاد، ومستقر لكل من يسعى في الأرض بالفساد، من أصناف اهل الشقاق والنفاق، والغناد والالحاد. وبمضي في وصف أهلها فيقول:

« استولى الحسد على قلوبهم ، واستوى الغش في جيوبهم ،  
فثار الحسد مضطربة في الجوانح ، وسم الغش ممزوج في  
عسل النصائح ... »

« وهي سوق ينصب بها الشيطان رأيته ، ويمر في  
غايته ، ويرى فيها لأتباعه ، وهم أهلها آيته . »

« اطبقوا على سوء الأخلاق ، وتوافقوا على رفض الوفاق ،  
وتواضعوا لبان اللؤم .. فجوادهم أبلخ من نار الحجاب ،  
وشجاعهم أجبن من صافر الجنادب ، وعالمهم أجهل من  
فراش ، ورفيعهم أوضع من خشاش .. وجميلهم أقيح من  
غول .. وفصيحهم أعيا من باقل .. وعز يزهم أذل من  
سائل . يمشي الكرم بينهم مطرقاً ومقنعاً ، وينفق اللؤم  
لديهم مفرقاً ومجمعاً . من أظهر منهم نسكاً فأجولة نصبها  
للصيد ؛ ومن تعلم علماً فحيلة ادارها للكيد ، يسهر الليالي  
فلا ينام ولا يئنم ، ويرتكب من مشاق الاجتهاد كل عظيم ،  
ويمشي الهوينا مشى الوجى او السقيم ، حتى يصيب ودعة  
اليتيم . على السلطان وقفت آمال العلم منهم والمتعلم ، وعلى  
اقتناص دراهمه يحوم الزاهد والفقيه والمحدث والمتكلم .  
فمهما لاح له برق طمع وقف شامئاً له ولم يرم ، على ذلك  
نشأ الناشئ منهم وغليه درج الهرم . »

« الدنيا عندهم جوهر والآخرة عرض ، وآمالهم صحيحة  
ودينهم به عرض ، وسهم الرياء بينهم يورق كل غرض ،  
وقد رأيت فيهم من قلة الحياء وعدم التنزه عن الحنا والفحش ،

ومن قلة التستر عند قضاء الحاجة ، والأكل ، ما تقصيت  
منه العجب .

« وأما بغضهم للغريب وتعالوهم على ذلك فأمر لا يحيط  
به علماً إلا من عاينه . وقد رأيتهم في طريق الحجاز اذا  
سمعوا مهارشة شخص منهم لغريب يتجارون اليه من كل  
ناحية كما تضع الكلاب اذا رأت كلباً غريباً بينها . »

« وما رأيت بالمغرب الأقصى والأندلس على شكاسة  
أخلاقهم ، ولا بافريقية وأرض برقة والحجاز والشام فريفاً  
من الناس أزدل أخلاقاً وأكثر لؤماً وحسداً ومهانة نفوس ،  
وأضغن قلوباً واوسخ أعراضاً ، واشد ذمامة .. وخيانة ،  
وسرقة ، وقساوة ، وأجفئ للغريب من أهل هذه المدينة  
المؤسسة على غير التقوى . وحق المدينة وضع اساسها عبيد  
الزنادقة غلام بني عبيد ، لعنهم الله ، أن تجمع أخلاق العبيد  
وأحوال الزنادقة . ناهيك من قوم جعلوا الحنا شعارهم ،  
والحسد المورث للضنى دثارهم ، فرى الشيخ منهم يتهاشون  
في الطرقات ، ويقطعون بلعة أسلافهم فسيح الأوقات .  
وقلما يصدر من صبيانهم ما يصدر منهم ، ولا يؤثر عن  
اطفالهم ما يؤثر عنهم ، وقد قيل فيهم انهم أعقل الناس صغاراً  
وأحمقهم كباراً . حكاه ابو عبيد البكري في كتابه المسالك .  
« وحكى فيه أيضاً أن أبا دلامة جاء الى مصر ثم رجع .  
فستل عنها فقال : ثلثها كلاب ، وثلثها تراب ، وثلثها دواب .  
قيل له اين الناس ؟ قال في الثلث الأول . »



« وقل ما ترى من أهلها رجالاً صافي اللون ، إلا إن كان من غيرها ، ولا رجالاً طليق اللسان . والكنة فيهم فاشية ، وجمهورهم يجعل القاف والكاف همزة ، وقد سمعت شخصاً منهم في التلبية يقول لبيك اللهم لبيك . ويجعل كافاتها كلها همزات . فلو سمعته سمعت كلاماً مضحكاً . » وأما العقوق بينهم فمتعارف . كان معنا في طريق الحجاز شخص منهم حج بأمة . فكان اذا اغتاظ عليها يقول لها : لعنك الله ولعن الذي آواك يعني إياه ، وذلك بعدما حج بها .

« وسمعتُ شخصاً منهم يُنادي رفيقه في الركب . فلما أتاه لعنه ولعن أباه ، وقابله الآخر بمثل ذلك ، وتهارشا زماناً ثم قعدا يأكلان .

« ومن الغرائب عندهم تضييع المساجد والجوامع وإهمالها ، وقلة التحفظ فيها ، حتى تصير مثل المزابل ، وتسود حصراً وحيطانها من الأوساخ . وقد صليت الجمعة في بعض جوامعها فرأيتُ فيه أكواماً من أنواع الكناسات . وهم يعتقدون نجاسة مساجدهم وجوامعهم ، وهي كذلك ، فلا يأتي من مصلّيهم شخص الا بحصير أو ثوب يصلي عليه . وقد رأيتهم يفرشون في المحراب ما يصلي عليه الإمام ، فما أكثر جفاهم وما أقل من الله حياءهم .

« ولولا لطف الله تعالى في تملك الأتراك لهم ما أمكن المقام بها مسلم . ولكن ملوكهم أهل دين وعقائد سليمة وشفقة

وحنان على المسلمين ، وتفضل على الفقراء ، وحسن ظن بأهل الدين ، وهم ركن الاسلام ، نفعمهم الله وأحسن عونهم .. وقد رأيتُ من خدمتهم للركب واحتياطهم وصبرهم وحسن محاولتهم ما تعجبتُ منه ، فالحمد لله على تيسير العون على طاعته . » ولا ينسى العبدري ان يذكر بعض الشيوخ الذين رآهم في القاهرة ، فهو يثني على عبدالمؤمن بن خلف الدمياطي الذي نجا وحده من نقده « لم أر بهذه المدينة على كثرة الخلق بها أمثل وأقرب الى الانسانية وأجمل معاملة من الشيخ ... المحدث بالمدرسة الظاهرية . وقد سمعت منه أحاديث وجملته من سنن الشافعي .

ورأى ابن دقيق العيد : فرآه « حبراً كاملاً » عالماً يحق له اللقاء ، وبحراً من علم لا تكدره الدلاء ، .. له تفنن في فنون العلوم ، وتسلط عليها بذهن يرد المجهول الى المعلوم ، وقلما يلقى له في سمة المعارف نظير ، أو يوجد من يماثله في صحة البحث والتفكير ، وله في البلاد ذكر شهير ، وصيت مستطير ، وخطر خطير ، يضرب في كل فن بسهم مصيب ، ويحظى منه بأوفر نصيب .. فهو الآن قطب مصر وعلمها ، لولا وسوسة تصحبه ، وأخلاق يحل عنها منصبه ، لو كانت لها صورة كانت أشنع الصور ، أو تليق لها سورة كانت أبشع السور .. »

« ومن جملة ما يصحبه من الوسواس انه لا يُمسس منه عضو ولا لباس ، بل يقتصر الوارد عليه على الإشارة بالسلام

اليه ، وحط الرأس على العادة الديمة بين يديه .. ورأيت  
وهو يملئ عليّ من حديثه يسك الكتاب بعودين ، ولا يمسه  
بيده ويعاني من تصفيحه .. »

كل ذلك نقده العبدري التمد اللاذع الجريء .

ولكن العبدري أعجب باتساع مصر .

« وأما أرض مصر ونيها وعجائبها وخصبها واتساعها  
فأكثر من أن يحصرها كتاب أو يحيط بها حساب .. ومسا  
ظنك بأرض هي مسيرة شهر للمجد ، وطأة سهلة مغلّة ،  
ما بها قرية إلا وهي تناظر أخرى ، ولا يستأن الا وهو يسامي  
آخر ، ولا مدينة الا وهي تشير الى أختها .

« ... ونيها من عجائب الدنيا علوبة واتساعاً وغاة  
وانتفاعاً . وقد وُضعت عليه المداين والقرى فصار كسلوك  
انتظم درراً . »

وينقل ما ذكر الأقدمون والسابقون على الأهرام .  
وزار العبدري مشهد الحسين ، ومشهد السيدة نفيسة ،  
وتربة الشافعي : « والشافعي رحمه الله رجل مجدود ( ذو  
حظ ) في حياته وبعد موته ، وطار له من الصيت ما لم يطر  
بعضه لمن هو أعلم منه ، وخدمه الجدّ ( الحظ ) حتى في  
الأصحاب ، فما صحبه إلا من له فيه فرط تشيع وغلو  
معتقد ... »

وينهي كلامه عن القاهرة بقوله :

« قد امتدّ نفّس الكلام في ذكر هذه المدينة المهيبة وحق

له أن يقصر ، وقد كفي ذمها أنها مذمومة على مر الأعصر ..  
ثم يقول : ثم سافرنا من المدينة المذكورة ، وتركناها  
غير محمودة ولا مشكورة . »

لقد وصف العبدري القاهرة وأهلها وصف ناقد ، حاذق ،  
وكان قويّ الملاحظة ، فسجّل ما رآه من العيوب التي أحسّها  
هو عند المصريين من مثل سوء الخلق ، وقلة الوفاء ، والعقوق  
والزعارة ، والنفاق ، واتباع كل ناعق ، والوسخ ، وقلة  
النظافة ، والعبودية ، وبغضهم للغريب ، وقلة الحياء ، والبخل ،  
والجن والبعد عن الشجاعة ، وتضييعهم للعرض ، وكذلك  
الحسد ، والغش ، والمهانة ، والذل ، ورقة الدين . فقارء الرحلة  
يخيّل اليه أن العبدري جمع عيوب أهل الأرض كلّها في أهل مصر .  
ولقد كان مولعاً بالعيوب لا المحاسن ، ولكل اناس عيوب  
ومحاسن ، اذ لا شك في أن نجد عند أهل مصر  
محاسن ومناقب ، ذكرها بعض الرحالة . فشأن  
العبدري أنه سجل العيوب وحدها كما رآها . في حين أغفل  
الآخرون تسجيلها ، وذكرها ما رآوه من جميل وحسن .

\*\*\*

وننتقل الآن الى أندلسي آخر رحل وعاش في القاهرة  
هو ابن سعيد الاندلسي ( عليّ بن موسى ) . وهو أشهر من  
أن يعرف . وهو صاحب « المغرب » ، و « رايات المبرزين »  
و « المشرق » ، وعدد كبير من المؤلفات .

كانت رحلة ابن سعيد الى القاهرة في القرن السابع ايضاً .

فقدّم لنا وصفاً دقيقاً للفسطاط والقاهرة ، حفظه لنا المقرئ في  
« نفح الطيب » . قال ابن سعيد :

« لما استقررت بالقاهرة تشوّقت الى معاينة الفسطاط .  
فسار معي اليها احد أصحاب القرية . فرأيت عند باب  
زويلة من الحمير المعدة لركوب من يسير الى الفسطاط جملة  
عظيمة ، لا عهد لي بمثلها في بلد . فركب منها حماراً وأشار  
اليّ أن اركب حماراً آخر ، فأنتفت من ذلك جرياً على عادة  
ما خلفته في بلاد المغرب . فأخبرني أنه غير معيب على أعيان  
مصر ، وعانيت الفقهاء وأصحاب البرّة والشارّة الظاهرة  
يركبوها . فركبت ، وعندما ركبت أشار المكاري الى الحمار ،  
فطار بي ، وأثار من الغبار الأسود ما أعمى عيني ، ودنس  
ثيابي ، وعانيت ما كرهته . ولقّة معرفتي بركوب الحمار  
وشدة عدوه على قانون لم أعهده ، وقلة رفق المكاري وقعت  
في تلك الظلمة الماثرة من ذلك العجاج فقلت :  
لقيت بمصر أشدّ البوار ركوب الحمار وكحل الغبار  
وخلفي مكاري يفوق الريساح لا يعرف الرفق مهما استطار  
أنادي به مهلاً فلا يسرعوى الى أن سجدت سجود العثار  
وقد مدّ فوقى رؤوف الشرى وألحد فيها ضياء النهار  
فدفعت الى المكاري أجرته ، وقلت له : إحسانك أن  
تركني أمشي على رجلي . ومشيت الى أن بلغتها ، وقلدت  
الطريق بين الفسطاط والقاهرة وحققته بعد ذلك نحو ميلين ،  
ولما أقبلت على الفسطاط أدبرت عني المسرة ، وتأملت أسواراً

(١) المقرئ ، فح ٣ - ١٠٢ وما بعدها

مثلثة وآفاقاً مغبرة ، ودخلت من بابها وهو دون غلق ،  
يفضي الى خراب معمور بمبانٍ مشتتة الوضع ، غير مستقيمة  
الشوارع ، قد بنيت من الطوب الأدكن والقصب والنخيل ،  
طبقة فوق طبقة ، وحول أبوابها من التراب الأسود والأزبال  
ما يقبض تقسّ النظيف ، ويقبض طرف الظريف ، فسرت  
وأنا متّان لاستحباب تلك الحال ، إلى أن صرت في أسواقها  
الضيقة ، فقايسيت من ازدحام الناس فيها لحوائج السوق ، والروايا  
التي على الجمال ما لا تنفي به إلا مشاهدته ومقاساته ، إلى أن  
انتهيت إلى المسجد الجامع ، فعانيت من ضيق الأسواق التي  
حوله ما ذكرت به ضده في جامع إشبيلية وجامع مراکش ،  
ثم دخلت اليه فعانيت جامعاً كبيراً قديم البناء ، غير مزخرف ،  
ولا محتفل في حُصْره التي تدور مع بعض حيطانه ، وتنسبط  
فيه ، وأبصرت العامة رجلاً ونساءً قد جعلوه معبراً  
بأوطئة أقدامهم يجوزون فيه من باب إلى باب ليقرب عليهم  
الطريق ، والبياعون يبيعون فيه أصناف المكسرات والككلك  
وما سوى ذلك ، والناس يأكلون في عدة أمكنة منه غير  
محتشمين لجري العادة عندهم بذلك ، وعدة صبيان بأواني  
ماء يطوفون على من يأكل ، قد جعلوا ما يحصل لهم منه رزقاً ،  
وفضلات مأكلهم مطروحة في صحن الجامع ، وفي زواياه  
العنكبوت قد عظم نسجه في السقف والأركان والحيطان ،  
والصبيان يلعبون في صحنه ، وحيطانه مكتوبة بالفحم والحمره  
بخطوط قبيحة مختلفة من كتب فقراء العامة ، إلا أن مع

ذلك على الجامع المذكور من الرّوق وحسن القبول وانسباط  
النفس ما لا تجده في جامع لإشبيلية مع زخرفته والبستان الذي  
في صحته ، ولقد تأملت ما وجدت فيه من الارتياح والأنس  
دون منظر يوجب ذلك فعلمت أن ذلك سرّ مودع من وقوف  
الصحابه رضي الله تعالى عنهم في ساحته عند بنائه ، واستحسن  
ما أبصرته من حلق المتصدين لإقراء القرآن والفقه والنحو  
في عدة أماكن ، وسألت عن مواد أرزاقهم فأخبرت أنها من  
فروض الزكاة وما أشبه ذلك ، ثم أخبرت أن اقتضاء ذلك  
يصعب إلاّ بالجاه والتعب . »

وهكذا ازعج ابن سعيد ما لقيه من الكاري وحماره ،  
ولكنه دُهِش أيضاً لما رأى من الشوارع الضيقة ، والتراب  
والغبار والأزبال مما يقبض النفس ، وساء ما رآه في أسواقها  
من الزحام ، وفي مسجدها من الأوساخ ، وكيف اتخذ  
الرجال والنساء معبراً يطأون أرضه بأقدامهم ، والباعة مكاناً  
لبيع المكسرات والكعك ، والناس مطعماً يأكلون فيه غير  
محتشمين ولا مراعين حرمة ، والصبيان ملعباً يلعبون فيه ،  
وكيف عشب العنكبوت في سقفه وأركانها ، وكيف زينت  
حيطانه بخطوط قبيحة بالفحم والحمره كتبها فقراء العامة .  
ولاشك أن هذه الصورة التي رسمها ابن سعيد واضحة ناطقة دقيقة .  
ويتابع ابن سعيد وصفه فيقول :

« ثم إنفصلنا من هناك الى ساحل النيل ، فرأيت ساحلاً  
كثير التربة ، غير نظيف ولا متسع الساحة ، ولا مستقيم

الاستطالة ، ولا عليه سور أبيض ، إلاّ أنه مع ذلك كثير  
العمارة بالمراكب وأصناف الأرزاق التي تصل من جميع  
أقطار النيل ، ولئن قلت إنني لم أبصر على نهر ما أبصرته على  
ذلك الساحل فإني أقول حقاً . والنيل هناك ضيق ، لكون  
الجزيرة التي بني فيها سلطان الديار المصرية الآن قلعته ، قد  
توسطت الماء ومالت الى جهة القسطنطين ، ويحسن سورها  
المبيض الشامخ حسن منظر الفرجة في ذلك الساحل ، وقد  
ذكر ابن حوقل البحر الذي يكون ممتداً من القسطنطين الى  
الجزيرة ، وهو غير طويل ، ومن الجانب الآخر الى البر  
الغربي المعروف ببر الجزيرة جسر آخر من الجزيرة إليه ،  
وأكثر جواز الناس بأنفسهم ودوابهم في المراكب ،  
لأن هذين البحرين قد احترما لحصولهما في حين قلعة السلطان ،  
ولا يجوز أحد على البحر الذي بين القسطنطين والجزيرة راكباً  
احتراماً لموضع السلطان ، وبتنا في ليلة ذلك اليوم بطيارة  
مرتفعة على جانب النيل ، فقلت :

نزلنا من القسطنطين أحسن منزل .  
بحيث امتداد النيل قد دار كالعقيد

وقد جمعت فيه المراكب سُحرة  
كسرب قطع أضحى يسرف على ورد

وأصبح يطفو الموج فيه وبرتمى  
ويطرب أحياناً ويلعب بالرد

حلا ماؤه كالريق ميمّن أحبه  
فمدت عليه حلة من حلّ الخلد  
وقد كان مثل النهر من قبل مده

فأصبح لما زاده المدّ كالورد  
« وقلت هذا لأنني لم أذق في المياه أحلى من مائه ، وإنه  
يكون قبل المدّ الذي يزيد به ويفيض على أقطاره أبيض ،  
فإذا كان عباب النيل صار أحمر . »  
ويتحدث ابن سعيد عن لطف أهل القسطنطية وما يخفي  
تحتهم فيقول :

« ولم أر في أهل البلاد ألطف من أهل القسطنطية ، حتى  
لأنهم ألطف من أهل القاهرة ، وبينهما نحو ميلين . والحال  
أن أهل القسطنطية في نهاية من اللطافة واللين في الكلام ،  
وتحت ذلك من الملق ، وقلة المبالاة ، ... ما يطول ذكره . »  
على أن ابن سعيد يمدّنا في وصفه بأشياء تتصل بالحياة  
الاقتصادية والعمرانية لم نرها عند الذين سبقوه . فهو يذكر  
أن بالقسطنطية مطابخ السكر والصابون « ومعظم ما يجري  
هذا المجرى » ويعتدل ذلك فيقول : « لأن القاهرة بنيت  
للاختصاص بالهند »

ثم ينتقل الى وصف القاهرة فيقول :

« وأما مدينة القاهرة ، فهي الحالية الباهرة ، التي تفتن  
فيها الفاطميون وأبدعوا في بنائها ، واتخذوها قطباً لخلافتهم .  
وسميت القاهرة لأنها تتعمر من شدّة عنها ورام مخالفة أميرها .

« وهذه المدينة اسمها أعظم منها ، وكان ينبغي أن تكون في  
ترتيبها ومبانيها على خلاف ما عاينته ، لأنها مدينة بناها  
المعز أعظم خلفاء العبيديين ، وكان سلطانه قد عم جميع  
طول المغرب من أول الديار المصرية إلى البحر المحيط :  
وسارت مسير الشمس في كل بلدة

وهبت هبوب الرياح في البر والبحر  
لا سيما وقد عاين مباني أبيه المنصور في مدينة المنصورة  
إلى جانب القيروان ، وعاين المهديّة مدينة جدّه عبّيد الله  
المهدي ، لكن المهمة السلطانية ظاهرة على قصور الخلفاء  
بالقاهرة ، وهي ناطقة إلى الآن بألسن الآثار ، ولله درّ القائل :  
هم الملوك إذا أرادوا ذكرها من بعدهم فبأئسنّ البنيان  
إن البناء إذا تعاطم شأنه أضحى يدل على عظيم الشأن  
« وتهم من بعده الخلفاء المصريون في الزيادة في تلك القصور ،  
وقد عاينته فيه إيواناً يقولون إنه بني قسراً إيوان كسر الذي  
بالمداين ، وكان يجلس فيها خلفاؤهم ، ولهم على الخليج  
الذي بين القسطنطية والقاهرة مبان عظيمة جليّة الآثار ،  
وأبصرت في قصورهم حيطاناً عليها طاقات عديدة  
من الكلس والجبس ذكر لي أنهم كانوا يحدّدون  
تبييضها في كل سنة ، والمكان المعروف بالقاهرة بين القصرين ،  
ولو كانت القاهرة كلها كذلك كانت عظيمة القدر كاملة المهمة  
السلطانية ، ولكن ذلك أمد قليل ، ثم تسير منه إلى أمد ضيق ،  
وتعمر في ممر كدر خرج بين الدكاكين ، إذا ازدحمت فيه

الخيل مع الرحالة كان ممّا تضيق به الصدور ، وتسخن منه العيون ؛ ولقد عابنت يوماً وزير الدولة وبين يديه الأمراء ، وهو في موكب جليل ، وقد لقي في طريقه عجلة بقمر تحمل حجارة ، وقد سدّت جميع الطرق بين يدي الدكاكين ، ووقف الوزير وعظم الازدحام ، وكان في موضع طبّاعين ، والدخان في وجه الوزير ، وعلى ثيابه ، وقد كاد يهلك المشاة وكادت أهلك في جملتهم . وأكثر دروب القاهرة ضيقة مظلمة ، كثيرة التراب والأزبال ، والمباني عليها من قصب وطين مرتفعه ، قد ضيّقت مسلك الهواء والضوء بينها ، ولم أر في جميع بلاد المغرب أسوأ منها حالاً في ذلك ، ولقد كنت إذا مشيت فيها يضيق صلري ، وتدنكني وحشة عظيمة حتى أخرج إلى بين القصرين .

« ومن عيوب القاهرة أنها في أرض النيل الأعظم ويموت الإنسان فيها عطشاً لبعدها عن مجرى النيل ، لثلا يصادها ويأكل ديارها ، وإذا احتاج الإنسان إلى فرجة في نيلها مشى في مسافة بعيدة بظاهرها بين المباني التي خارج السور إلى موضع يُعرّف بالمقّس ، وجوّها لا يبرّح كدراً ممّا تنثره الأرض من التراب الأسود ، وقد قلت فيها حين أكثر عليّ رفاقي من الحُصّ على العود فيها :

يقولون سافر إلى القاهرة ومالي بها راحة ظاهره زحام وضيق وكرّب وما تشير بها أرجل سائره .  
وعندما يقبل المسافر عليها يرى سوراً أسود كدراً ،

وجوّاً متبرّراً ، فتنقبض نفسه ويفرّ انبه ، وأحسن موضع في ظواهرها للفرجة أرض الطبالة »

لاحظ ابن سعيد اذن أن اسم القاهرة في أيامه أعظم منها . وساء منها ضيق الأسواق ، وكثرة التراب والأزبال ، وفوران الغبار حتى إنه يقرّر أنه لم ير أسوأ منها حالاً في ذلك في جميع بلاد المغرب .

ثم عاد ابن سعيد وعقد موازنة بين الفسطاط والقاهرة فقال :

« والفسطاط أكثر أرزاقاً ، وأرخص أسعاراً من القاهرة ، لقرب النيل من الفسطاط ، والمراكب التي تصل بالخيرات تحط هناك ، ويبيع ما يصل فيها بالقرب منها ، وليس يتفق ذلك في ساحل القاهرة ، لأنه يبعد عن المدينة ، والقاهرة هي أكثر عمارة واحتراماً وحشمة من الفسطاط لأنها المخصصة بالسلطنة ، لقرب قلعة الجبل منها ، فأمر السلطنة كلها فيها أيسر ، وأكثر ، وبها الطراز وسائر الأشياء التي يترن بها الرجال والنساء ، إلا أن في هذا الوقت لما اعتنى السلطان ببناء قلعة الجزيرة التي أمام الفسطاط وصيرها سرير السلطنة عظمت عمارة الفسطاط ، وانتقل إليها كثير من الأمراء ، وضخمت أسواقها ، وبني فيها السلطان أمام البحر الذي للجزيرة قيسارية عظيمة ، فنقل إليها من القاهرة سوق الأجناد التي يبيع فيها الفراء والجوخ وما أشبه ذلك .

إلى أن قال : وهي الآن عظيمة أهلة ، يحى إليها من  
 مرق والغرب والجنوب والشمال ما لا يحيط بحملته وتفسيره  
 " خالق الكل جلّ وعلا ، وهي مستحسنة للفقير الذي لا  
 اف طلب زكاة ولا ترسيماً ولا عذاباً ، ولا يطالب برفيق  
 إذا مات ، فيقال له : ترك عندك مالاً ، فربما سجن في  
 أنه أو ضرب أو عصر . والفقير المجرد فيها يستريح بجمه  
 نحص الخبز وكثرته ، ووجود السماع والفرج في ظواهرها  
 دواخلها ، وقلة الاعتراض عليه فيما تذهب إليه نفسه ،  
 كهم فيها كيف شاء من رقص في وسط السوق ، أو تجريد  
 سكر من حشيشة ، أو صحبته مُردان وما أشبه ذلك ، بخلاف  
 يرها من بلاد المغرب ، وسائر الفقراء لا يتعرضون اليهم  
 لقبض للأسطول إلا المغاربة ، فذلك وقف عليهم لمعرفة  
 معانة الحرب والبحر ، وقد عمّ ذلك من يعرف معانة  
 بحر منهم ومن لا يعرف ، وهم في القيد عليها بين حالين :  
 كان المغربي غنياً طوّل بالزكاة وضيّق عليه ، وإن كان  
 رداً فقيراً حمل إلى السجن حتى يمّين وقت الأسطول .  
 وابن سعيد هنا يرمّ صورة القسطاط التي بدأها قبل فيصف  
 فيها من فقراء ، وما يحدث في ظواهرها ودواخلها من  
 ماع للصوفية ، ورقص وسط الأسواق ، أو سكر من  
 حشيشة ، أو صحبة للغلمان المردان ، ويقرّر أن ذلك « بخلاف  
 يرها من بلاد المغرب » . ثم يذكر أن المغاربة وحدهم هم  
 من يقبض عليهم لإرسالهم إلى العمل في الأسطول لمعرفة

بمعانة الحرب والبحر ، ولكن الشيء العجيب أن المغاربة  
 كانوا مضطهدين في مصر ، بأشكال شتى ، رأينا من قبل  
 بعضها ، وهنا يذكر ابن سعيد أن المغربي إذا كان غنياً طوّل  
 بالزكاة وضيّق عليه ، وإذا كان مجرّداً فقيراً حمل إلى السجن  
 حتى يمّين وقت الأسطول ، في حين يترك فقراء مصر وغيرها  
 يرقصون ويسكرون من الحشيشة ويصاحبون المردان .  
 وقد أعجب ابن سعيد بما رآه في القاهرة من أزهار وأثمار :  
 يقول :

« وفي القاهرة أزهار كثيرة غير منقطعة الاتصال ، وهذا  
 الشأن في الديار المصرية يفضل كثيراً من البلاد .  
 » وأكثر ما فيها من الثمرات الرمان والموز ، أمّا التفاح  
 والإجاص فقليل غال ، وكذلك الخوخ ، وفيها الورد والزرجس  
 والنسرين والنيلوفر والبنفسج والياسمين والليمون الأخضر  
 والأصفر ، وأما العنب والتين فقليل غال ، ولكثرة ما يعصرون  
 العنب في أرياف النيل لا يصل منه إلا القليل ، ومع  
 هذا فشرابه عندهم في غاية الغلاء ، وعامتها يشربون المِزْرَ  
 الأبيض المتخذ من الخنطة ، حتى إن الخنطة يطلع سعرها  
 بسبب ذلك ، فينادي المنادي من قبل الوالي بقطعه وكسر  
 أوانيّه ، ولا ينكر فيها إظهار أواني الخمر ولا آلات الطرب  
 ذوات الأوتار ، ولا تبرج النساء العواهر ، ولا غير ذلك  
 مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب ، وقد دخلت في الخليج  
 الذي بين القاهرة ومصر وتظلم عمارته فيما يلي القاهرة فرأيت

فيه من ذلك العجائب. وربما وقع فيه قتل بسبب السكر فيمنع فيه الشرب ، وذلك في بعض الأحيان وهو ضيق ، عليه من الجهتين مناظر كثيرة العمارة بعالم التهكم والطرب والمخالفة ، حتى إن المحتشين والرؤساء لا يميزون العبور به في مركب ، وللسرّج في جانبيه بالليل منظر ، وكثيراً ما يتفرج فيه أهل السر في الليل . »

وقد قرأ القريري ما ذكره ابن سعيد عن المزر واواني الخمر ، وتبرج النساء العواهر مما ينكر في غيرها من بلاد المغرب ، وما يقع في الخليلج من القتل بسبب السكر ، فقال : في هذا محامل كثير . ولكن المقري عقب عليه فقال : « ومن فطر بعين الانصاف علم أن التحامل في نسبة التحامل اليه » .

ومعني ابن سعيد في الموازنة بين الفسطاط والقاهرة فيقول : ومعاملة الفسطاط والقاهرة بالدرهم المعروفة بالسوداء ، كل درهم منها ثلاث من الدراهم الناصرية ، وفي المعاملة بها شدة وخسارة في البيع والشراء ، ومخاصمة بين الفريقين ، وكان بها قديماً الفلوس ، فقطعها الملك الكامل ، فبقيت الآن مقطوعة منها ، وهي في الإقليم الثالث ، وهواؤها رديء ، لا سيما إذا هبّ المريسي من جهة القبلة ، وأيضاً قرمت العين فيها كثير ، والمعاش فيها متعلّة نزر ، لا سيما أصناف الفضلاء ، وجوامك المدارس قليلة كدرة ، وأكثر ما يتعيش بها اليهود والنصارى في كتابة الطب والحراج ،

والنصارى بها يمتازون بالزّنار في أوساطهم ، واليهود بعمائم صقّر ، ويركبون البغال ، ويلبسون الملابس الخفيفة . ويأكل أهل القاهرة البطارخ ، ولا تصنع حلاوة القمح إلا بها وبغيرها من الدّيار المصرية ، وفيها جوار طبابخات أصل تعليمهن من قصور الخلفاء الفاطميين ، ولهنّ في الطبخ صنائع عجيبة ، ورياسة متقدمة . ومطابخ السكر والمواضع التي يصنع بها الورق المنصوري مخصوصة بالفسطاط دون القاهرة ، قال المقري انتهى المقصود من هذا الموضع من كلام أبي الحسن النور بن سعيد رحمه الله تعالى .

وقال رحمه الله :

كم ذا تقيم بمصر مُعَذِّباً بذوبها  
وكيف ترجو ندامهم والسحب تبخل فيها  
فأنت ترى أن ابن سعيد كان في حديثه عن القاهرة والفسطاط وأهلها أقرب الى الاعتدال لأنه ذكر المعايير وقرنها بالمحاسن .

• • •

وثمة رحالة أندلسي كبير رحل الى المشرق في القرن الثامن الثامن ايام الناصر محمد بن قلاوون هو البلوي ( خالده بن عيسى ) . وكان من كبار القضاة . رحل الى المشرق للحج ، وصنّف رحلته المشهورة المسماة « تاج الفرق في تحليلة أهل المشرق » . وقد وصف بها مصر . وما تزال الرحلة مخطوطة . وتوفي بعد سنة ٧٣٦ هـ

(١) انظر عنه : المقرئ ٣ - ٢٨٥ ؛ الاعلام ٢ - ٢٣٩



لا يطيل البلوي في وصف القاهرة ، كما أطنب غيره ،  
لا يُعنى بذكر العيوب ، ولعل جلالتة في القضاء أبعدته  
عن ذلك .

يذكر أنه وصل إلى القاهرة فنزل بغرب الجامع الأعظم  
لمشتهر بجامع ابن طولون . وقد أدهشه ما رآه من ازدهار  
بام الناصر محمد في مصر فوصفها بأنها « أيام أمن وسكون ودعة ..  
انسحب ذيل العز ، وانضرب رواق الأمن ، وانسدل ستر  
حافية ، على الملأ والكافة » .

ويلفت النظر في ما كتبه البلوي وصفه مراكب النيل ،  
الجمال والبيمارستان . أما عن المراكب فيقول :

« أخبرني من أثق به من العلماء قال : أخبرني أحد كتاب  
سلطان أنهم كتبوا وأحصوا المراكب الجارية في هذا النيل  
لعدة لايساق الزرع خاصة ، فألفوها تنيف على المئة ألف  
ركب ، ما عدا الزوارق الصغار التي للصيد والركوب وغير  
لك ، فإنها أكثر من أن تحصى .. »

« قال : وأخبرني الامسام ... شمس الدين الكركي قال :  
حصيت الجمال الداخلة الى القاهرة بالماء في كل يوم فبلغت  
ماثي ألف جمال ، ما عدا البغال .

« وأحصي دكاكين السقائين المعدة للسقي بالقاهرة ،  
فبلغت ستين ألف دكان ، ما عدا السقائين الذين بالأكواز  
لأكواب في الطرق والأسواق وغيرها . »

أما عن المارستان فيقول :

« ولو لم يكن للقاهرة ما تذكر به الا المارستان وحده  
لكفاها . وهو قصر عظيم من القصور الرائعة حسناً وجمالاً  
واتساعاً ، لم يُعهد مثله بقطر من الأقطار أحسن بناءً ولا  
ابدى انشاء ولا أكمل انتهاء في الحسن والجمال .

ويتابع قوله فيقول : وأخبرني العالم المؤرخ شمس الدين  
الكركي أنه يكمل فيه في كل يوم من المرضى الداخلين إليه ،  
والناقلين الخارجين منه أربعة آلاف نفس . وتارات يزيدون  
وينقصون . ولا يخرج منه كل من يرى فيه من مرض حتى  
يُعطى متوكليه إحساناً إليه ، وإنعاماً عليه : كسوة للباسه ،  
ودراهم لنفقاته .

« وأما ما يُعالج به المرضى من قناطر الأشربة المقطرة  
والأكحال الرفيعة الطبية ، التي يُسحق فيها دنابر الذهب  
الابريز ، وفصوص الباقوت النفيس ، وأنواع اللؤلؤ الثمين ،  
فشيء يهول السمع .. الى ما يُضاف الى ذلك كله من لحوم  
الطير والأغنام على اختلافها ، وتباين أصنافها مع ما يحتاج  
إليه كل واحد ممن يوافيه ويحل فيه لفرشه وعرشه من غطاء  
ووطاء ، مشموم ومذرور ... » .

إن هذا الوصف ، وذلك الإحصاء الذين قدمهما لنا  
البلوي على غاية من الشأن . فوصف البيمارستان وعدد من  
يدخله من المرضى ، وما يتفق عليهم لعلاجهم وكسوتهم  
وطعامهم ، ثم بعد ذلك ما يحملونه معهم يدل على العناية الكبرى

وجاد وهازل ، وحليم وسفيه ، ووضع ونبيه ، وشريف ومشروف ، ومُسْكَر ومعروف ، تموج مَوْج البحر بسُكَّانها ، وتكاد تضيق بهم على سعة مكانها وإمكانها ، قهرت قاهرتها الأهم ، وتمكنت ملوكها من نواحي العرب والعجم .. » .  
ثم يقول : ويُقال إن بمصر من السفَّائين على الجِمال اثنا عشر ألف سقاء ، وإن بها ثلاثين ألف مكارٍ ، وأن بنيها من المراكب ستة وثلاثين ألفاً للسلطان .<sup>٢</sup>  
ويتحدث عن أهل مصر فيقول :

« وأهل مصر ذوو طرب وسرور ولبو »<sup>٣</sup>  
ويذكر ابن بطوطة ما شاهد من مساجد ومدارس ، فينوّه بمسجد عمرو ، ويقول إن المدارس لا يحيط احد بحصرها لكثرتها ، وأما المارستان فيعجز الواصف عن محاسنه ، وقد أَعَدَّ فيه من المرافق والأدوية ما لا يُحصر . يُذكر أن مجباه ألف دينار كل يوم .

ثم يذكر قرافة مصر وما فيها من قبور ، ومشهد الحسين ، وتربة السيدة نفيسة ، وتربة الشافعي ، ويتحدث عن نيل مصر وأهراماتها ، ويسرد أسماء بعض أمراء مصر ، وقضاها وعلمائها .

التي كان يبندها الحكام في مداواة الناس — أو الشعب كما نقول اليوم — بالمجان . ثم أنظر الى هذا العدد من الداخلين والخارجين الذي أحصى على أنه أربعة آلاف . وقد سألت أثناء مقامي في مصر أحد أطباء القصر العيني ، وهو مستشفى الحكومة ، عن عدد الداخلين اليه يومياً فقال : قد يبلغون المائتين . فلما ذكرت له ما قاله البلوي أعجب ودُهِش . هذا مع عناية الحكومة اليوم بالشعب واهتمامها به . فانظروكم كان الاهتمام بالشعب يومئذ أشد وأكثر ، بدافع ديني بحث .

ثم إن الاحصاء الذي ذكره البلوي يفيد جداً في التاريخ لمصر ، وتقدير عدد سكانها ، ومعرفة جوانب من الحياة الزراعية والاقتصادية بها ، أيام الناصر محمد بن قلاوون . وقد وصف البلوي مشاهد القاهرة ، ومسجد رقية ، وتربة زيد بن الحسين ، والقرافة ، وسرد أسماء بعض العلماء الذين رآهم أو قرأ عليهم .

ننتقل الآن الى ابن بطوطة المغربي الذي زار القاهرة في القرن الثامن عام ٧٢٥ هـ . وهو يبدأ بوصف مصر بقوله :  
« ثم وصلت الى مدينة مصر (يعني القاهرة) . هي أم البلاد ، وقرارة فرعون ذي الأوتاد .. المتناهية في كثرة العمارة ، المتباهية بالحسن والنضارة ، مجمع الوارد والصادر ، ومحط رحل الضعيف والقادر ، وبها ما شئت من عالم وجاهل ،

(١) الرحلة ( ط . صادر . بيروت ) ص ٣٦

(٢) و ٣ : الرحلة ص ٣٧

(٤) الرحلة ص ٣٧ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ . . .

على أن أطرف ما ذكره ابن بطوطة هو وصف نظام الصوفية في الزوايا. فيقول:

«وأما الزوايا فكثيرة، وهم يسمونها الخوانق، واحدها خانقة. والأمراء بمصر يتنافسون في بناء الزوايا. وكل زاوية بمصر معبّنة لطائفة من الفقراء. وأكثرهم أعاجم. وهم أهل أدب ومعرفة بطريقة التصوف. ولكل زاوية شيخ وحارس. وترتيب أمورهم عجيب.

«ومن عوائدهم في الطعام أنه يأتي خديم الزاوية إلى الفقراء صباحاً فيعين له كل واحد ما يشتهي من الطعام. فإذا اجتمعوا للأكل جعلوا لكل إنسان خبزاً ومرة في إناء على حدة، لا يشاركه فيه أحد، وطعامهم مرتان في اليوم. ولهم كسوة الشتاء وكسوة الصيف، ومرتب شهري من ثلاثين درهماً للواحد في الشهر إلى عشرين.

ولهم الخلاوة من السكر في كل ليلة جمعة والصابون لغسل أثوابهم والأجرة لدخول الحمام والزيت للاستصباح.

وهم أعزب، وللمتزوجين زوايا على حدة.

ومن المشترك عليهم حضور الصلوات الخمس، والمبيت بالزاوية، واجتماعهم بقبة داخل الزاوية.

(١) الرحلة ٣٨

ومن عوائدهم أن يجلس كل واحد منهم على سجادة مختصة به. وإذا صلوا صلاة الصبح قرأوا سورة الفتح وسورة الملك، وسورة عم، ثم يؤتى بنسخ من القرآن العظيم مجزأة فيأخذ كل فقير جزءاً ويحتمون القرآن، ويدكرون. ثم يقرأ القراء على عادة أهل المشرق...

«ومن عوائدهم مع القادم أنه يأتي باب الزاوية فيقف به مشدود الوسط، وعلى كاهله سجادة، وبيمينه العكاز، ويسراه الابريق. فيعلم البوابُ خلدَتم الزاوية بمكانه، فيخرج إليه، ويسأله من أي البلاد أتى، وبأي الزوايا نزل في طريقه، ومن شيخه. فإذا عرف صحة قوله أدخله الزاوية، وفرش له سجادته في موضع يليق به، وأراه موضع الطهارة، فيجدد الوضوء ويأتي إلى سجادته، فيحلب وسطه، ويصلي ركعتين ويصافح الشيخ ومن حضر ويقعد معهم...»

ولعل هذا النظام كان متبعاً في الزوايا في الشام، في ذلك العصر. وكيف كان الأمر فإن وصف ابن بطوطة يفيد في تاريخ النظام والادارة في الخوانق الصوفية في ذلك العصر.

...

ولا بُدّ من التنويه هنا بالمقري. فقد رأينا في البحث الأول أن المقري زار مصر سنة ١٠٢٨ هـ وتزوج بها. ثم خرج عنها إلى دمشق فطاب له المقام فيها وأطب في مدحها والثناء على أهلها. وقد سئل المقري عن مصر وحظه بها فقال:

« قد دخلها قبلنا ابن الحاجب وأشد فيها قوله :

يا أهل مصر وجدتُ أيديكمُ

في بنطها بالسقاء متقبضة  
لما عدمت القرى بأرضكمُ  
أكلتُ كتبي كأنني إرضه ١

• • •

ونقفز الآن إلى القرن الحادي عشر لنرى رحالة مغرباً من فاس ، اسمه العياشي ٢ (عبدالله بن محمد بن أبي بكر) نسبة إلى عياش قبيلة من البربر يزور القاهرة سنة ١٠٧٢ هـ ويصف ما رآه فيها . وليس في رحلة العياشي شيء أصيل ، ولعل ذلك من تأثير القرن الذي كان فيه . وتوفي سنة ١٠٩٠ هـ يذكر العياشي أنه دخل القاهرة ضحى ، ولم يجد داراً ينزل بها قرب الأزهر ، فاكترى داراً بعيدة عن الأزهر بمحل البرديكية ، وأنه وجد الوباء في القاهرة ، إلا أنه ضعيف .

وهو ينعث الأزهر بأنه « عديم النظر في مساجد الدنيا بأجمعها ، حاشا المساجد الثلاثة .. »

(١) انظر خلاصة الأثر ١ - ٣٠٤ . وقارن هذا بما قاله داوود الانطاكي صاحب التذكرة عن مصر . ( المعجمي ٢ - ١٤٣ . في ترجمة داوود الانطاكي )

(٢) انظر عنه : الأعلام ٤ - ٢٧٣ ؛ فهرس الفهارس ٢ - ٢١١

ثم يتحدث عن زيارته لشيخه ابراهيم الميموني فيقول :  
« ثم دخلنا لزيارة شيخنا الشيخ ابراهيم الميموني ، ومنزله قرب الجامع ، وقدم لنا طعاماً حسناً . وكنا جماعة . وهذا خلاف المعتاد من أهل مصر . وإنما يتكاثرون بشراب البن الذي يسمونه القهوة . ونحن لا نعرفها ، وليست عندنا بطعام ولا دواء ولا شهوة »

ومما ذكره وصفه ما رآه خارج القلعة . قال :

« وهناك خلق من المصريين يلعبون في سائر الأيام كأنواع المشعوذين وأصحاب القروء ، ومن ضاهاهم من أصحاب اللعب بأنواع الحيوانات كالذئب والحمير والتيوس والكلاب » ثم يعقب فيقول :

« وبالجملة فأهل مصر لهم ذكاء زايد ، وحيل غريبة ، قد سخرت لهم أنواع الحيوانات ، فقليل من أصناف الحيوانات ما لا يوجد عندهم مسخرأ ١ »

• • •

ونتهي ما بلدنا به بذكر أحد كبار العلماء التونسيين وهو محمد بيرم الخامس . وكان رجلاً فذاً ، من نواذر الرجال . وكتابه « صفوة الاعتبار » من أجود الكتب . وقد زار بيرم

(١) رحلة العياشي ، ( طبعة حصرية بفاس ١٣١٦ ) ص ١٢٥ ، ١٢٩

١٣٢ ، ١٥٥

الخامس مصر أول مرة سنة ١٢٩٦ بعد خروجه من تونس ،  
ثم عاد إليها سنة ١٣٠٢ هـ ( ١٨٨٤ م ) بعد الاحتلال الانكليزي  
لإثر خروجه من استامبول . وقد استوطن يرم الخامس مصر  
مدة قصيرة وتوفي بها سنة ١٨٨٩ ( ١٣٠٧ هـ ) ودفن بترية  
قرب ضريح الشافعي .

يصف لنا يرم الخامس كيف بلغ الاسكندرية وكيف  
دخلها فيقول :

« فأحاطت بالباخرة القوارب الغفيرة ، وثار عجاج  
الصياح من أصحابها المختلطين من أهالي وأفرنج في النزاع  
على حمل الأثقال والركاب . ولما رأيت الأمر متفاقماً ضم  
لي خريقتو الباخرة صُنَيْدَقَات رحلي ، وجلست حارساً لها  
في زاوية ، لأن أصحاب القوارب كادوا يختطفون الرحال  
شاء صاحبها أم أبى ، من غير مساومة للأجر . وتلك خلة  
فيهم في أي بلد كانوا . ثم بعد الوصول يطلبون الاجر اضعافاً  
مضاعفة .

« ولما نزل جميع الركاب مع رحالهم ولم يبق حول الباخرة  
الا قوارب السلم التي عهدتها على القمرق دعوت قارباً  
واتفقت معه على أجر معين وأعاني على ذلك وكيل حكومة  
تونس الحاج علي الفيزاني رحمه الله حيث تلقاني في الباخرة ..  
ثم لما وصلنا الى القمرق طلبوا ورقة الجواز ، وكادت  
تحصل لنا أتعاب بمنع الدخول الى الاسكندرية ، حيث كانوا

يمنعون دخول من يريد الحج ، وإنما جعلوا لهم خارج البلاد  
مكاناً خاطئاً بالعساكر بحيث لا يسوغ للوارد الا الركوب في  
البحر أو طريق الحديد توأ الى السويس ، وكان سبب ذلك  
كثرة من كان يرد من الأقطار الغربية للحج بلا مال ولا  
زاد ، فيتكاثرون بمصر ويحملون حكومتها أو أهاليها أعباء  
ثقيلة .. ( ص ٧٩ )

« فتداركنا الله وأذننا المكلف بالدخول الى البلد . فنظروا  
الى رحالتنا وأرادوا التشديد في تفتيشها وقلب عاليها على سافلها  
متطلبين الاحسان اليهم ، فلم يسعني الا التخلص من الظلم  
بدفع شيء من المال ارتكاباً لأخف الضررين من الخوف  
من تشيت رحلي والسرقة منه مع التعب . »

فأنت ترى أن ما شكاه ابن حبير في القرن السادس ،  
والعبدري في السابع شكاه منه يرم الخامس في القرن الثاني  
عشر . فإن رجال القمرق لم يتبدلوا ولم يتغيروا ، بل إن يرم  
يشير الى طلبهم الرشوة - التي يسميها الاحسان - ويسمي  
عملهم في التفتيش ظلماً ، ويعترف أنه دفع لهم شيئاً من المال  
ليخلص من الظلم .

وانتقل يرم الخامس الى القاهرة فوصف أسواقها وحدائقها  
وقصورها ، قال :

« وبالقاهرة أسواق كثيرة جداً ، بل لاني لم أر بلداً أكبر

منها جوانباً في سائر الجهات . وأهم طرقها القديمة هو الطريق من الأزيكية الى جامع سيدنا الحسين ، ويسمى بالموسكي ، فهو متسع في بعض جهاته نحو ثمانية أو عشرة أمتار وفي بعضها نحو الخمسة أمتار . وأما بقية الطرق القديمة فأكثرها لا تمر به العجلات ، وبعضها تمر به عجلة واحدة . نعم ان الطرق الجديدة التي افتتحها اسماعيل باشا في عشر الثمانين والمائتين والـف في الحارة المنسوبة اليه المسماة بالاسماعيلية هي على نحو الطرق الأوروبية اتساعاً واستقامة ، وهاته الحارة كلها محدثة .

« ومن محاسن القاهرة حديقة الأزيكية الجميلة الأنيقة المحاطة بسياج من قضبان الحديد الجميلة . وبها أبواب من كل الجهات على الطرقات المحاطة بها ، وهي ذات ممش ورياض وأشجار وأنوار ومقاعد وقهاوي ، تنتابها الموسيقى الرسمية كل يوم عشية ، لكنها لا يحضرها غالباً الا الأفرنج . » وقصور الخديوي وأقاربه الرسمية وحواشيه مائة الحارات الجديدة ، ومبهجة لها ، يرونها . وأهمها قصر عابدين . اما القصور التي له حول القاهرة فهي كثيرة ، مضاهية أو فائقة على قصور ملوك أوروبا . وجمعت مسا للأوروبيين من التحسين وما للشريكين من التزيين والاسراف ، لكل منها حدائق وعيون وحوانات غريبة . ومن هاته بستان شوبرة ، وقصره ذو البركة الرحبية الذي أنشأه محمد علي بعيداً عن القاهرة نحو ثلاثة أميال . وله طريق جميل . وهي تمتد

أهل التمشي والتزه بعجلاتهم وخيلهم لما له من البهجة بالأشجار العظيمة ، ومن ورأها البساتين والقصور الموثقة لأهل الترف والبذخة من الأوروبيين والأمراء والوزراء ، وعلى جانبه ترعة من النيل ، وهكذا حارات الأفرنج والحارات الجديدة في تأني البناء والقصور وبهرجتها من الظاهر فضلاً عن الداخل .

« لكن ديار الأهالي ليس منظرها من الخارج مما يسر النظر . »

وقد دون يرم الخامس ما لاحظته من صفات المصريين وعاداتهم . فقال : « أما أهل مصر الأصلية فهم مختلطون : من العرب الفاتحين ، وأبناء القدماء المعروفين بالقبط وأبناء الروم الذين امتلكوا مصر نحو الستمائة سنة .

« ولين الجميع اسمر ، الا قليلاً من أبناء الترك والمغاربة وغيرهم من الوافدين الى هناك . ولهم حسن خلق وظرافة وبشاشة في الخطاب .

« واذا احتدت نفوس الرعاع للخصام تراهم يذبحي اللسان ، لهم مهارة في أصناف السب حتى اذا بلغوا الى حد الضارب قال احدهما لصاحبه ( ما عليك شي ) فتساحا وعادا الى المصافاة .

« ومن أخلاقهم حب السماع ، لكنهم اختصوا بكثرة

إظهار إستحسانه بالتأوه مع رفع الصوت ، ولا يتحاشى من ذلك حتى بعض أعبانهم ، بل إنهم يستأجرون أناساً معدّين لذلك لكي يصرخوا بالتأوه حتى تحجب أصواتهم صوت الموسيقى والمغنين ، وتغضي الحصة كلها هكذا .

« ومن عاداتهم إحضار قراء القرآن في بيوتهم ليلاً للتلاوة بالألغام ، ويعطونهم أجوراً على ذلك ، بل من الغريب أن بعض القبط يفعلون ذلك .

« ومن عاداتهم في السلام أنه اذا دخل الداخل يقف له جميع الحاضرين فيشير بيده للسلام هاوياً بها نحو الأرض ويرفعها الى رأسه ، فيجيبونه بنحو ذلك .. ولا يقع منهم التقبيل إلا ليد العالم على ظهرها ، أو القادم من سفر : يُقبل الداخل قابضاً يديه الى صدره ويقرب خطاه منكساً رأسه معجلاً بالخطا حتى اذا لصق بالريثيس هوى الى الأرض كأنه يريد تقبيل رجله او ذيل سترته ، ويمسك الذيل ثم يجعل يده على فيه ثم جبينه . والمتواضع من الكبراء المسلمين عليهم يضم ذيله اليه كأنه ممتنع من ذلك ويقول : استغفر الله ، استغفر الله ، وغيرهم لا يفعل ذلك .<sup>١</sup> »

ولفت نظر بيرم التونسي كثرة الشحاذين في القاهرة ومصر فقال : ويوجد عندهم السؤال الملهون الملهون حتى

(١) صفوة الاعتبار ٤ - ١٢٢

إنهم إذا رأوا من أعطى سائلاً يكادون ان يسلبوه ثيابه . غصباً من الالاح . بل ربّما أضروه في بدنه . « ويشير التونسي أن من الأصلح أن لا يُعطي الانسان منهم الا سرّاً لمن يعلم انه محتاج حقاً . ويقول : اذ السؤال صار صناعة لتلك الفرقة ، ولهم رؤساء .. ولهم صنوف في الالاح والتضرّع فتفتت القلوب ، ولم أر في البلاد مثلهم قط .<sup>١</sup> ويشير بيرم الخامس الى ظاهرة الوسخ التي نوه بها العبدري من قبل فيقول :

« ويغلب على الجميع الوسخ في الثياب وفي البيوت والديار ، إلا بعض الأعيان ، ومن نحو النحو الفرنسي . وأكثر ذلك في الفلاحين وأصحاب القرى بل إن هؤلاء لا يستحيون من كشف العورة نساءً ورجالاً<sup>٢</sup> »

ويتحدث بيرم الخامس عن الحرية التي يتمتع بها المصريون فيقول : وعلى الاجمال فأهل مصر لهم الحرية الشخصية فيما يرجع الى الديانات وشعائرها ، حتى صارت المنكرات جهراً ، ولا يقبل الأب على منع ابنته من مثل ذلك بالحكم اذا بلغت سنّاً معلوماً .

« أما الحرية السياسية وهي مشاركة العامة للحكومة في الرأي

(١) صفوة الاعتبار ٤ - ١٢٣

(٢) المصدر السابق . نفس الصحيفة

فالتحقيق انه غير موجود ، وإن كانت الصحف تتكلم في السياسة لكنها مخصوصة بالسياسة الأجنبية . أما القسح في تصرفات الحكومة فهو ممنوع <sup>١</sup> .

ولاحظ يريم أن المصريين « قليلو الأسفار فلا تكاد تجد منهم خارج ممالكهم الا النادر . وكل من أقام بمصر من الغرباء ربح الربح الحسن من التجارة » <sup>٢</sup> .

هذا ما استطعنا أن نطلع عليه من النصوص عن القاهرة في نظر المغاربة والاندلسيين . وتدور هذه النصوص حول ما يلي :

١ - الاشادة بسعة ارض مصر ، وعظمة نيلها وأهرامها ، وما في القاهرة من سكان ومزارات وقبور وقصور ، وحدائق ، وازهار وثمار .

٢ - ذكر بعض كبار علمائها ، والتنويه بعلمهم او اتهم الآخرين بالجهل .

٣ - سوء معاملة المصريين لأهل المغرب دائماً ، سواء بما يلقونه في الجمارك من اهانة ، او بما يؤخذ منهم ظلماً من أموال الزكاة ، او بإلقائهم في السجن .

٤ - نعت أهل مصر وديارهم بالوسخ وقلة النظافة

(١) المصدر السابق ٤ - ١٢٤

(٢) المصدر السابق ٤ - ١٢٥

٥ - نقد أخلاق المصريين ونسبة العقوق اليهم واللؤم وقلة الوفاء ، والكذب ، والاستهانة بالأعراس ، والملق والنفاق ، والجبن ، والعبودية ، وبغضهم الغريب ، والبخل الشديد ، والغش ، والذل ، ورقة الدين ، وعدم حرمة المساجد ، وحب اللهو والطرب ، وظهور العواهر فيهم ، وانتشار المشعوذين وأصحاب الحيل بينهم . وأخذ موظفي المكوس الرشوة ممن المسافرين ، وميل المصريين الى البقاء في بلادهم ، وعدم جرائهم على نقد تصرفات الحكومة .

٦ - لا بد أن نذكر ، أخيراً ، ان غالب هذه المعايير وردت عند العبدري . ولقد رأينا أنه كان ساخطاً . فعيته الساخطة هي التي ابرزت له المعايير « وعين السخط تبدي المساويا » ولو كان راضياً لسكت عنها ولم يسجلها .



بفداد

أقل البلدان المشرقية حظاً من وصف المغاربة وأهل الأندلس  
هي بغداد. فالنصوص التي وصلت إلينا عنها ، من هؤلاء ،  
قليلة جداً. رغم أن كثيرين من أهل الأندلس دخلوها ، أو  
أقاموا بها ، وأخذوا العلم عن شيوخها ، أو اجتازوها قاصدين  
علماء خراسان لأخذ الحديث عنهم . وليس هنا مكان سرد  
أسمائهم ، فقد تحدث عنهم المقرئ في « نفع الطيب » ، في  
باب « من رحل من الأندلسيين إلى المشرق . » ولا شك  
أن الذين زاروا القاهرة ودمشق من أهل المغرب كانوا أعظم  
عدداً من الذين زاروا منهم بغداد . فالقاهرة كانت ممر طبيعياً  
لأهل المغرب ، عندما يقصدون المشرق ، ودمشق أحيطت  
بكثير من ألوان القداسة والبركة والبطولة ، أما بغداد فكانت  
بعيدة ، لا تقصد إلا لعلمائها ، أو لتكون مرحلة في سفر  
طويل يهدف إلى علماء الأقاليم النائية عنها . وعلى كثرة ما  
يبحث عن النصوص المغربية أو الأندلسية المتعلقة ببغداد فإننا

لم نجد الا ما كتبه الادريسي وابن سعيد وبنيامين التطيلي وابن جبير وابن بطوطة .

واذا استثنينا بنيامين فإن ابن جبير كان أكثر أطناباً في ذكر بغداد من سبقه . فقد زارها سنة ٥٨٠ هـ في خلافة الناصر لدين الله وسماها « هذه المدينة العتيقة »<sup>١</sup> وقد لفت نظره فيها أنه « قد ذهب أكثر رسمها ، ولم يبق منها الا شهير رسمها » . فهي « كالطلل الدارس ، والأثر الطامس ، أو تمثال الخيال الشاخص » . ولم نجد فيها حسناً يستوقف النظر الا نهر دجلة .

ويقدم لنا وصف ابن جبير معلومات طبوغرافية عن بغداد في أيامه . فهو يذكر أن الجانب الغربي منها - أي ما هو غربي دجلة - قد عمه الخراب ، وكان معموراً من قبل ، وأن الجانب الشرقي معمور ، لكن عمارته محدثة . وفيه سبع عشرة محلة يعدد الكثير من أسمائها . ويصف دار الخلافة « قد اتخذ فيها المناظر المشرفة والقصور الرائقة والبساتين الأنيقة » . ويقرر ان الذي يعطي الملوك في بغداد رونقه إنما هم الفتيان والخصيان . ويصف الخليفة الناصر لدين الله فيقول : « أبصرنا هذا الخليفة المذكور .. بالجانب الغربي ، أمام - منظرته به ، وقد انحدر عنها صاعداً في الزورق الى قصره بأعلى الجانب الشرقي على الشط . وهو في فناء من سنه ، أشقر اللحية ، صغيرها .. حسن الشكل ، جميل المنظر ، أبيض اللون ،

(١) انظر رحلة ابن جبير ( ط . بيروت ) ص ١٩٣ - ٢٠٦ .

معتدل القامة ، رائق الرواء ، سنه نحو الخمس وعشرين سنة ، لابساً ثوباً أبيض ، شبه القباء ، برسوم ذهب فيه . وعلى رأسه قلنسوة مذهبة مطوقة بوبر أسود من الأوبار الغالية القيمة المتخذة للباس مما هو كالفلنك وأشرف ، متعمداً بذلك زي الأتراك تعمية لشأنه ، لكن الشمس لا تخفى وإن سرت .. » وهذا الوصف مهم ، ولعله الوصف الوحيد الدقيق الذي وصل الينا عن الناصر في ريعان شبابه .

ولاحظ ابن جبير أن الشرقية حفيلة الأسواق « تشتمل من الخلق على بشر لا يحصيهم الا الله تعالى » وأن ببغداد احد عشر جامعاً ، ونقل عن أحد أشياخها أن فيها نحو الألفي حمام . وأن مدارسها نحو الثلاثين ، كلها بالشرقية « وما منها مدرسة الا ويقصر الوصف البديع عنها ، وأعظمها شهرة وأشهرها النظامية » .

على أن هناك أمرين هاميين ألح ابن جبير في التحدث عنهما . الأول مجالس الوعظ التي حضرها . فقد حضر مجلس رضي الدين القزويني ، وابن الجوزي . وأطنب في وصف مجالس ابن الجوزي اطناباً رائعاً حتى إنه نسب اليه الآيات والمعجزات فقال : « ومن أبهر آياته وأكبر معجزاته .. » وصف سيرته في وعظه ، وقد بلغ إعجابه الى أنه قال : « فلو لم نركب ثبج البحر ، ونعتسف مفاوز القفر ، الا لمشاهدة مجلس من مجالس هذا الرجل لكانت الصفقة الرائجة ، والوجهة المفلحة الناجحة ، والحمد لله على أن من بقاء من تشهد الجمادات بفضله ،

ويضيّق الوجود عن مثله .. » .

والمهم فيما ذكره ابن جبير أنه وصف مجالس ابن الجوزي الوعظية وصفاً حياً . وصفه حين يعظ ، ووصف أثر وعظه في الناس عندما يستمعون اليه . وهذه صورة نادرة من حياة بغداد العلمية لا نجدها مفصلة في مكان آخر .

أما الأمر الثاني فهو وصفه أهل بغداد . فبعد أن وصف المدينة انتقل رأساً الى ذكر أهلها وما في أخلاقهم — على ما رآه — من مساوي . يقول :

« وأما أهلها فلا تكاد تلقي منهم إلا من يتصنّع بالتواضع رياءً ، ويلذهب بنفسه عجباً وكبرياءً . »

« يزددون الغرباء ، ويظهرون لمن دونهم الأنفة والكبرياء يستصغرون عمن سواهم الأحاديث والأنباء . قد تصوّر كل منهم في معتقده وخلده أنّ الوجود كلّهُ يصغر بالاضافة مبلده .. يسحبون اذيالهم أشراً وبطراً ، ولا يغيّرون في ذات الله مُتَكَبِّراً ، يظنون أن أسنى الفخار في سحب الازار .. » لا تكاد تظفر من خواص أهلها بالورع العفيف ، ولا تقع من أهل موازينها ومكائيلها الا على من ثبت له الويل في سورة التطفيف ...

« فالغريب فيهم معدوم الإرفاق ، متضاعف الانفاق ، لا يجد من أهلها الا من يعامله بنفاق ، أو يهش اليه هشاشة انتفاع واسترقاق ، كأنهم من التزام هذه الخلقة القبيحة على شرط اصطلاح بينهم وانفاق ... »

على أن ابن جبير استثنى من هذه الصفات المذمومة فقهاء بغداد المحدثين ووعاظها المذكرين . ولعل الأثر العميق الذي تركه ابن الجوزي في نفسه هو الذي دفعه الى تبرئة الوعاظ والفقهاء مما ذمّ به عامة أهل بغداد .

ويجب أن نذكر ان ابن جبير دخل بغداد في الثالث من صفر سنة ثمانين وخمس مئة وتركها في الخامس عشر منه . فمقامه فيها كان قصيراً ، وبرغم ذلك فإن ما كتبه عن بغداد فيه كثير من الأصالة والشأن .

.. .

أما ابن سعيد فإن ما كتبه عن بغداد قليل . فهو يحدد موقعها ويذكر أن مبانيها بالقصب والطوب والكلس والجبس ، وأن هواءها يفسد مبانيها ، وأن الرخام يتشقق فيها من الحر ، وأن أرخص ما فيها الثمر ، الذي يجلب من البصرة ، والأرز ، وقصب السكر ، ويجلبان من البطائح وجهات واسط ، وأن فيها التضاح القراطيبي ، والعنب الزراني والليمون اليعقوبي ، والورق البغدادى والأقلام الواسطية ، وأن بضائع الهند تصل اليها في دجلة .

.. .

(١١) ابن سعيد ، بسط الارض ، ص ١١٩

أكثره ... وقد بقي منه ثلاث عشرة حلة ، كل حلة كأنها مدينة  
بها الحمامان والثلاثة ، وفي ثمان منها المساجد الجامعة ... »

وعندما رأى الجانب الشرقي لاحظ أنه حافل الأسواق  
وأعظم هذه الأسواق سوق الثلاثاء ، فيه صناعات مختلفة كل  
صناعة على حدة . « وفي وسط هذا السوق النظامية العجيبة  
التي صارت الأمثال تُضرب بحسبها ، وفي آخره المدرسة  
للمستصرية .. وبها المذاهب الأربعة ، لكل مذهب أيوان فيه  
المسجد ، وموضع التدريس وجلس المدرس في قبة خشب  
صغيرة على كرسي عليه البسط . ويقعد المدرس وعليه السكينة  
والوقار لابناً ثياب السواد ، معتماً . وعلى يمينه ويساره  
معيان يُعبدان كلٌّ ما يملكه ، وهكذا ترتيب كل مجلس من  
هذه المجالس الأربعة .. »

وقد لقي ابن بطوطة في جامع الخليفة بالجبهة الشرقية سراج  
الدين عمر بن علي القزويني . وسمع عليه جميع مسند الدارمي  
وسرد قبور الخلفاء العباسيين الذين رآهم بالرصافة وقال :  
« وعلى كل قبر منها اسم صاحبه » .

ورأى قبر الامام أبي حنيفة « وعليه قبة عظيمة ، وزاوية  
فيها الطعام للوارد والصادر » وأضاف : « وليس بمدينة  
بغداد اليوم زاوية يُطعم الطعام فيها ما عدا هذه الزاوية » .  
وذكر قبر الامام أحمد « ولا قبة عليه » ، وبالقرب منه  
قبر الشبلي ، والسقطي ، وبشر الحافي ، والخنيد وغيرهم .

ننتقل الى ابن بطوطة الذي زار بغداد في سنة ٧٢٧ هـ في  
أيام السلطان ابي سعيد بهادرخان بن خدابنده . بدأ كلامه  
بقوله : « مدينة السلام ، وحضرة الاسلام ، ذات القرار الشريف  
والفضل المنيف . مئوى الخلفاء ومقر العلماء » ثم أردف ذلك  
بما قاله عنها ابن جبير قبل قرن ونصف قرن ، من خرابها  
وذهاب رسمها ، وبقاء اسمها . ثم وصف ما شاهده بنفسه .  
فهو يذكر أن ببغداد ، يومئذ ، جسر ين يعبرهما الناس ليلاً  
نهاراً ، وأن فيها احد عشر مسجداً تقام فيها الجمعة : ثمانية  
بالجانب الغربي ، وثلاثة بالجانب الشرقي . أما المساجد كثيرة ،  
وكذلك المدارس ، إلا أنها خربت .

ويذكر أن حماماتها كثيرة بدنية ، أكثرها مطلى بالقار  
حتى ليخيل لرائيه أنه رخام أسود . وفي كل حمام خلوات ،  
مطلى نصف حائطها مما يلي الأرض به ، والنصف الأعلى  
مطلى بالخص الأبيض الناصع . ضدان مجتمعان .

ويصف دخول الانسان الى الحمام ، وما فيها من مياه  
حارة وباردة ، وما يعطاه الداخل والخارج من الفوط ..  
وقد أعجب ابن بطوطة بما رآه في هذه الحمامات فقال : « ولم  
أر هذا الاثقان كله في مدينة سوى بغداد ، وبعض البلاد  
تقاربها في ذلك » .

ووصف الجانب الغربي من بغداد : « وهو الآن خراب

ولاحظ أن لأهل بغداد يوماً في كل جمعة يزورون فيه شيخاً من هؤلاء المشايخ ويوماً آخر لشيخ آخر يليه هكذا إلى آخر الأسبوع .

وقد انتهى ابن بطوطة وصفه بغداد بذكر ملكها يومئذ سلطان العراقيين وخراسان بوسعيد بن خلدابنده . اذ كان يومئذ ببغداد . يقول : « ورأيت ببغداد ، وهو شامل أجمل خلق الله صورة ، لا نبات بعارضيه » وقد خرج ابن بطوطة مع أحد أمراء الملك في سفره ، إلى تبريز وكان الملك عائداً من العراق إلى إيران . ووصف رحيل الملك وفزوله ، وكيفية تنقله وسفره .

...

وهكذا نرى أن ما وصل اليه عن بغداد من المغاربة والأندلسيين قليل ، وأنه يتصل بوصف المدينة نفسها وأخلاق أهلها وعلمائها ، على أنه لا يشفي غلة .

(١) لم يكن بين أيدينا عند كتابتنا هذا الفصل رحلتي بنينا ، لذلك لم نستفيد من قال . ونصدهم فليرجع إليه .

فهرس

الإهداء

المقدمة

المصادر الأساسية والمساعدة

دمشق

الصلوات بينها وبين الأندلس

ابن العربي

الأندلسي

بنينا من التتلي

ابن جبر

الجلياني

الشريشي

عبد الرحمن ابن سعيد

ابن رشيد

ابن بطوطة

ابن الحاج الغرناطي

المصري

٥

٥

٧

٩

١٧

٢٤

٢٦

٢٨

٣٠

٣٩

٤٠

٤٣

٤٣

٤٤

٤٧

٤٨

## القاهرة

ابوالصلت الأندلسي

ابن جبير

العبدري

علي بن سعيد

البليوي

ابن بطوطة

المقري

الغياشي

يوسف الخامس التونسي

## بغداد

ابن جبير

ابن سعيد

ابن بطوطة

٥٧

٥٨

٦٢

٧٠

٨٣

٩٥

٩٨

١٠١

١٠٢

١٠٣

١١٥

١١٦

١١٩

١٢٠